FUJIFILM

BL00963-400 DE

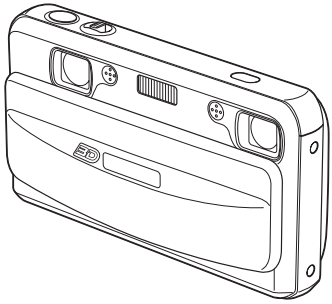
DIGITAL CAMERA

FINEPIX

REAL 3D W1

Bedienungsanleitung

Vielen Dank, dass Sie dieses Produkt erworben haben. In dieser Bedienungsanleitung wird beschrieben, wie Sie Ihre Digitalkamera FUJIFILM REAL 3D **W1** und die dazu gehörige Software verwenden. Lesen Sie diese Anleitung vor dem Gebrauch der Kamera aufmerksam durch.



Weitere Informationen zum Zubehör finden Sie auf unserer Website unter *http://www.fujifilm.com/products/index.html*

Vor der Inbetriebnahme

Erste Schritte

Grundlagen des Fotografierens und der Bildanzeige

Mehr zum Fotografieren

Mehr zur Bildanzeige

Filme

Anschlüsse

Menüs

Technische Hinweise

Fehlerbehebung

Anhang

Vor dem Gebrauch sollten Sie diese Hinweise unbedingt lesen

Sicherheitshinweise

- Stellen Sie sicher, dass Sie die Kamera korrekt benutzen. Lesen Sie diese Sicherheitshinweise und die *Bedienungsanleitung* vor dem Gebrauch sorgfältig durch.
- Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung mit den Sicherheitshinweisen gut auf, nachdem Sie sie gelesen haben.

Über die Symbole

Die unten abgebildeten Symbole werden in diesem Dokument verwendet, um den Schweregrad der Verletzungen oder Sachschäden anzuzeigen, die entstehen können, wenn die mit dem Symbol markierten Informationen ignoriert werden und das Produkt infolgedessen nicht korrekt benutzt wird.

⚠ **WARNUNG**	Dieses Symbol zeigt an, dass Nichtbeachtung der Information zu schweren oder tödlichen Verletzungen führen kann.
⚠ **VORSICHTS-HINWEIS**	Dieses Symbol zeigt an, dass Nichtbeachtung der Information zu Verletzungen oder Sachschäden führen kann.

Die folgenden Symbole zeigen die Art der zu beachtenden Information an.

⚠	Dreieckige Symbole weisen den Benutzer auf eine Information hin, die beachtet werden muss („Wichtig“).
⃠	Kreisförmige Symbole mit einem diagonalen Strich weisen den Benutzer darauf hin, dass die angegebene Aktion verboten ist („Verboten“).
❗	Gefüllte Kreise mit einem Ausrufezeichen weisen den Benutzer darauf hin, dass eine Aktion durchgeführt werden muss („Erforderlich“).

⚠ WARNUNG	
Aus der Netzsteckdose ziehen	***Falls ein Problem auftritt, müssen Sie die Kamera ausschalten, den Akku herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen***. Wird die Kamera weiter verwendet, wenn Rauch daraus aufsteigt, wenn eine ungewöhnliche Geruchsentwicklung auftritt oder wenn sie sich in irgendeinem anderen unnormalen Zustand befindet, kann es zu einen Brand oder Stromschlag kommen. Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Fachhändler.
	Wasser und Fremdkörper dürfen nicht in die Kamera gelangen. Falls Wasser oder ein Fremdkörper in die Kamera eingedrungen ist, müssen Sie die Kamera ausschalten, den Akku herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen. Eine weitere Verwendung der Kamera kann einen Brand oder Stromschlag verursachen. Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Fachhändler.
Nicht im Badezimmer oder in der Dusche benutzen	***Verwenden Sie die Kamera nicht im Badezimmer oder in der Dusche***. Dies kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.
Nicht auseinander nehmen	***Versuchen Sie niemals, Veränderungen an der Kamera vorzunehmen oder sie auseinander zu nehmen. (Öffnen Sie niemals das Gehäuse.) Verwenden Sie die Kamera nicht, wenn sie heruntergefallen ist oder wenn das Gehäuse beschädigt ist***. Dies kann einen Brand oder Stromschlag verursachen. Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Fachhändler.
	Das Verbindungskabel darf nicht modifiziert, erhitzt oder übermäßig verdreht oder gezogen sowie nicht mit schweren Gegenständen belastet werden. Das Kabel kann sonst beschädigt werden und einen Brand oder Stromschlag verursachen. Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Fachhändler, wenn das Kabel beschädigt ist.
	Stellen Sie die Kamera nicht auf instabilen Flächen ab. Die Kamera kann herunterfallen oder umkippen und Verletzungen verursachen.
	Versuchen Sie niemals, Bilder aufzunehmen, während Sie sich fortbewegen. Verwenden Sie die Kamera nicht, wenn Sie laufen oder ein Auto steuern. Das kann dazu führen, dass Sie hinfallen oder in einen Verkehrsunfall verwickelt werden.
	Berühren Sie während eines Gewitters keine Metallteile der Kamera. Dies kann infolge von Induktionsstrom von der Blitzentladung einen Stromschlag verursachen.

⚠ WARNUNG

Benutzen Sie den Akku nur auf die angegebene Weise. Laden Sie den Akku, wie durch den Indikator angezeigt.

Erhitzen Sie den Akku nicht und versuchen Sie nicht, ihn zu verändern oder auseinander zu nehmen. Lassen Sie den Akku nicht fallen und setzen Sie ihn keinen Stößen aus. Bewahren Sie den Akku nicht zusammen mit Metallgegenständen auf. Nichtbeachtung kann zum Explodieren oder Auslaufen des Akkus führen und Brände oder Verletzungen verursachen.

Verwenden Sie nur den zum Gebrauch mit dieser Kamera angegebenen Akku oder den angegebenen Netzadapter. Verwenden Sie nur die angegebenen Spannungen. Bei Verwendung anderer Stromquellen kann es zu einem Brand kommen.

Falls Säure aus dem Akku ausläuft und in Kontakt mit Ihren Augen, Ihrer Haut oder Kleidung kommt, spülen Sie den betroffenen Bereich mit viel Wasser und begeben Sie sich sofort in ärztliche Behandlung oder rufen Sie eine Notrufnummer an.

Laden Sie mit dem Netzteil ausschließlich Akkus des hier vorgeschriebenen Typs auf. Das mitgelieferte Netzteil ist nur für jene Art von Akkus geeignet, die mit der Kamera geliefert werden. Wenn Sie mit dem Adapter herkömmliche Batterien oder andere Typen von Akkus laden, können diese Batterien bzw. Akkus auslaufen, überhitzen oder bersten.

Setzen Sie den Akku zum Transport in eine Digitalkamera ein oder verstauen Sie ihn in seiner Schachtel. Zur Aufbewahrung sollte der Akku immer in der Schachtel verstaut werden. Kleben Sie die Akkukontakte bei der Entsorgung mit Isolierband ab. Bei Kontakt mit anderen Metallgegenständen oder Akkus kann sich der Akku entzünden oder bersten.

Bewahren Sie Speicherkarten außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf. Da Speicherkarten sehr klein sind, können sie leicht von Kleinkindern verschluckt werden. Bewahren Sie Speicherkarten deshalb unbedingt außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf. Wenn ein Kind eine Speicherkarte verschlucken sollte, suchen Sie unverzüglich einen Arzt auf oder rufen Sie eine Notrufnummer an.

⚠ VORSICHTSHINWEIS

Verwenden Sie diese Kamera nicht an Orten, an denen Öldünste, Dampf, Feuchtigkeit oder Staub vorhanden sind. Dies kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.

Lassen Sie diese Kamera nicht an Orten liegen, an denen sie extrem hohen Temperaturen ausgesetzt wird. Lassen Sie die Kamera nicht an Orten wie einem geschlossenen Auto oder in direktem Sonnenlicht liegen. Dies kann einen Brand verursachen.

Bewahren Sie die Kamera außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf. Dieses Produkt kann in den Händen von Kleinkindern zu Verletzungen führen.

Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf die Kamera. Dadurch kann der schwere Gegenstand umkippen oder herunterfallen und Verletzungen verursachen.

Tragen Sie die Kamera nicht an einen anderen Ort, wenn das Netzkabel noch angeschlossen ist. Ziehen Sie nicht am Verbindungskabel, um den Stecker aus der Steckdose zu ziehen. Dadurch können das Netzkabel oder andere Kabel beschädigt und Brände oder Stromschläge verursacht werden.

Decken Sie die Kamera und das Netzteil nicht mit einem Tuch oder einer Decke ab und wickeln Sie sie nicht darin ein. Dies kann zu einem Hitzestau führen und das Gehäuse verformen oder einen Brand verursachen.

Vor dem Reinigen der Kamera oder wenn Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, sollten Sie den Akku herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen. Andernfalls besteht Brand- oder Stromschlaggefahr.

Wenn das Aufladen beendet ist, ziehen Sie das Netzteil aus der Steckdose. Das Belassen des Netzteils in der Steckdose kann Feuer verursachen.

Wenn das Blitzlicht zu nahe an den Augen einer Person eingesetzt wird, kann das Sehvermögen dieser Person vorübergehend beeinträchtigt werden. Besondere Vorsicht ist beim Fotografieren von Säuglingen und Kleinkindern geboten.

Wenn eine Speicherkarte entnommen wird, kann sie zu schnell aus dem Steckplatz springen. Halten Sie die Karte mit Ihrem Finger und lassen Sie sie dann behutsam los.

Bringen Sie die Kamera regelmäßig zur technischen Prüfung und Reinigung. Staubanhäufungen in der Kamera können einen Brand oder Stromschlag verursachen. Wenden Sie sich zur Reinigung des Kamerainneren alle zwei Jahre an Ihren FUJIFILM-Fachhändler. Bitte beachten Sie, dass dieser Wartungsdienst gebührenpflichtig ist.

Akku und Stromversorgung

Im Folgenden wird beschrieben, wie der Akku ordnungsgemäß verwendet wird und wie die Lebensdauer des Akkus verlängert werden kann. Eine falsche Verwendung kann die Lebensdauer der Akkus verkürzen oder dazu führen, dass sie auslaufen, sich überhitzen, in Brand geraten oder explodieren.

Bei der Auslieferung ist der Akku nicht aufgeladen. Laden Sie den Akku vor dem Gebrauch auf. Bewahren Sie den Akku in seiner Hülle auf, wenn er nicht verwendet wird.

Hinweise zum Akku

Wenn der Akku nicht verwendet wird, entlädt er sich mit der Zeit. Laden Sie den Akku ein bis zwei Tage vor dem Einsatz auf.

Die Lebensdauer des Akkus kann verlängert werden, indem Sie die Kamera ausschalten, wenn sie nicht verwendet wird.

Die Akkuleistung sinkt bei niedrigen Temperaturen; ein Akku mit niedrigem Ladestand funktioniert unter kalten Bedingungen u. U. gar nicht. Bewahren Sie einen vollständig aufgeladenen Ersatzakku an einem warmen Ort auf und wechseln Sie ihn bei Bedarf aus. Sie können den Akku auch in Ihrer Tasche oder an einem anderen warmen Ort aufbewahren und ihn nur beim Fotografieren in die Kamera einlegen. Vermeiden Sie jeglichen Kontakt zwischen dem Akku und Handwärmern oder anderen Heizgeräten.

Aufladen des Akkus

Laden Sie den Akku mit dem mitgelieferten Netzadapter (S. 6) auf. Die Ladedauer erhöht sich, falls die Umgebungstemperatur unter +10 °C oder über +35 °C liegt. Versuchen Sie nicht, den Akku bei Temperaturen über 40 °C aufzuladen; bei Temperaturen unter 0 °C lädt sich der Akku nicht auf.

Versuchen Sie nicht, einen vollständig aufgeladenen Akku erneut aufzuladen. Der Akku muss jedoch nicht vollständig entladen werden, bevor er erneut aufgeladen wird.

Direkt nach dem Aufladen oder der Verwendung kann sich der Akku warm anfühlen. Das ist normal.

Verwendungsdauer des Akkus

Bei normalen Temperaturen kann der Akku ungefähr 300 Mal aufgeladen werden. Wenn sich der Akku zunehmend schneller entlädt, ist dies ein Anzeichen dafür, dass sich seine Lebensdauer dem Ende nähert und er ersetzt werden sollte.

Lagerung

Die Leistung kann beeinträchtigt werden, wenn der aufgeladene Akku über einen längeren Zeitraum nicht verwendet wird. Entladen Sie den Akku vor der Lagerung.

Entnehmen Sie den Akku und lagern Sie ihn an einem trockenen Ort mit einer Umgebungstemperatur von +15 °C bis +25 °C, wenn die Kamera über einen längeren Zeitraum nicht verwendet wird. Lagern Sie ihn nicht an Orten, die extremen Temperaturen ausgesetzt sind.

Vorsichtsmaßnahmen: Umgang mit dem Akku

- Transportieren oder lagern Sie Akkus nicht zusammen mit metallischen Objekten wie z. B. Ketten oder Haarnadeln.
- Setzen Sie Akkus nicht Feuer oder Hitze aus.
- Nehmen Sie Akkus nicht auseinander und modifizieren Sie sie nicht.
- Verwenden Sie ausschließlich für den jeweiligen Akku vorgesehene Ladegeräte.
- Entsorgen Sie verbrauchte Akkus umgehend.
- Lassen Sie Akkus nicht fallen, setzen Sie sie keinen Schlägen oder Stößen aus.
- Halten Sie Akkus von Wasser fern.
- Halten Sie die Anschlüsse sauber.
- Nach längerem Gebrauch können Akku und Kamera warm werden. Das ist normal.

Netzadapter

Verwenden Sie nur Netzadapter von FUJIFILM, die für den Einsatz mit dieser Kamera bestimmt sind. Andere Netzteile können die Kamera beschädigen.

- Das Netzteil ist nur zur Verwendung in Innenräumen vorgesehen.
- Überprüfen Sie, dass der Gleichstromstecker sicher mit der Kamera verbunden ist.
- Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie das Netzteil abziehen. Ziehen Sie das Netzteil am Stecker, nicht am Kabel heraus.
- Verwenden Sie es nicht mit anderen Geräten.
- Nehmen Sie es nicht auseinander.
- Setzen Sie es nicht großer Hitze und Feuchtigkeit aus.
- Setzen Sie es nicht Schlägen oder Stößen aus.
- Während des Betriebs kann das Netzteil summen oder heiß werden. Das ist normal.
- Wenn das Netzteil Funkstörungen verursacht, richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder stellen Sie sie an einem anderen Ort auf.

Verwendung der Kamera

Um sicherzustellen, dass die Bilder ordnungsgemäß aufgenommen werden, darf die Kamera während des Speichervorgangs der Bilder nicht geschüttelt oder gestoßen werden.

Elektrische Störungen

Diese Kamera kann die Funktion von Krankenhaus- und Luftfahrtgeräten stören. Fragen Sie das Krankenhaus- oder Flugbegleitpersonal, bevor Sie die Kamera in einem Krankenhaus oder Flugzeug verwenden.

Flüssigkristalle

Vermeiden Sie den Kontakt mit den Flüssigkristallen, falls das Display beschädigt wurde. Ergreifen Sie dringend die aufgeführten Abhilfemaßnahmen, falls eine der folgenden Situationen auftritt:

- **Falls Flüssigkristalle in Kontakt mit Ihrer Haut gelangen**, reinigen Sie den betroffenen Bereich mit einem Tuch und waschen Sie ihn anschließend gründlich mit Wasser und Seife ab.
- **Falls Flüssigkristalle in Ihre Augen gelangen**, spülen Sie das betroffene Auge mindestens 15 Minuten mit sauberem Wasser aus und suchen Sie anschließend einen Arzt auf.
- **Falls Flüssigkristall verschluckt wird**, spülen Sie Ihren Mund gründlich mit Wasser aus. Trinken Sie viel Wasser und führen Sie anschließend Erbrechen herbei. Suchen Sie danach einen Arzt auf.

Testaufnahmen

Machen Sie eine Testaufnahme, bevor Sie Fotos von wichtigen Anlässen machen (z. B. bei einer Hochzeit oder wenn Sie mit der Kamera verreisen). Überprüfen Sie das Ergebnis auf dem Display, um sicherzustellen, dass die Kamera normal funktioniert. FUJIFILM Corporation haftet nicht für Schäden oder entgangenen Gewinn, die durch eine Fehlfunktion des Geräts entstanden sind.

HINWEISE

Setzen Sie das Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit aus, um Brände oder Stromschläge zu vermeiden.

Bitte lesen Sie die „Sicherheitshinweise" (S. ii–v) vor der Verwendung der Kamera aufmerksam durch.

EU-Konformitätserklärung

Wir

Name:	FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH
Adresse:	Benzstraße 2 47533 Kleve, Deutschland

erklären hiermit, dass das folgende Produkt

Produktbezeichnung:	FUJIFILM DIGITAL CAMERA REAL 3D W1
Name des Herstellers:	FUJIFILM Corporation
Anschrift des Herstellers:	7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKIO, 107-0052 JAPAN

die nachstehend aufgeführten Normen erfüllt:

Sicherheit:	EN60065: 2002 + A1: 2006
EMC:	EN55022: 1998 + A1: 2000 + A2: 2003 Klasse B EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003 EN61000-3-2: 2006 EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2005

gemäß den Bestimmungen der EMV-Richtlinie (2004/108/EG) und der Niederspannungsrichtlinie (2006/95/EG).

CE

Kleve, Deutschland	*1. August 2009*	
Ort	**Datum**	**Unterschrift Geschäftsführer**

Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten aus privaten Haushalten

Entsorgung gebrauchter Elektro- und Elektronikgeräte (Anzuwenden in der Europäischen Union, Norwegen, Island und Liechtenstein)

Dieses Symbol auf dem Produkt, in seiner Bedienungsanleitung sowie auf der Garantiekarte und/oder auf seiner Verpackung besagt, dass dieses Produkt nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf.

Stattdessen muss es einer geeigneten Sammelstelle für die Wiederverwertung von Elektro-/ und Elektronikgeräten übergeben werden.

Durch die korrekte Entsorgung dieses Produktes helfen Sie, möglichen negativen Auswirkungen für Umwelt und Gesundheit vorzubeugen, die bei unsachgemäßer Abfallbehandlung dieses Produktes entstehen könnten.

Dieses Symbol auf den Batterien oder Akkus besagt, dass diese Batterien oder Akkus nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden dürfen.

Sollte Ihr Gerät leicht zu entfernende Batterien oder Akkus enthalten, entsorgen Sie diese bitte separat entsprechend den örtlichen Bestimmungen.

Die Wiederverwertung von Materialien hilft, natürliche Rohstoffe zu bewahren. Für genauere Informationen bezüglich der Wiederverwertung dieses Produktes wenden Sie sich bitte an die für Ihren Wohnort zuständige Abfallbehörde, Ihre kommunale Abfallstelle oder an den Händler, bei dem Sie dieses Produkt erworben haben.

In Ländern außerhalb der Europäischen Union, Norwegens, Islands und Liechtensteins

Wenn Sie dieses Produkt, einschließlich der Batterien oder Akkus, entsorgen möchten, wenden Sie sich bitte an die für Sie zuständige Abfallbehörde und erkundigen Sie sich nach der richtigen Art der Entsorgung.

Hinweise zum Copyright

Sofern Bilder, die mit Ihrem digitalen Kamerasystem aufgenommen werden, nicht ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt sind, dürfen diese Bilder ohne schriftliche Zustimmung des Rechteinhabers nicht im Widerspruch zu Urheberrechtsschutzgesetzen verwendet werden. Beachten Sie, dass das Fotografieren von Bühnenaufführungen, Shows und Ausstellungen Einschränkungen unterliegen kann, selbst wenn die Aufnahmen ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt sind. Benutzer sollten außerdem beachten, dass die Übertragung von Speicherkarten mit Bildern oder Daten, die urheberrechtlich geschützt sind, nur in den Grenzen der Urheberrechtsgesetze zulässig ist.

Informationen zu Warenzeichen

xD-Picture Card ist ein Warenzeichen der FUJIFILM Corporation. Macintosh, QuickTime und Mac OS sind Warenzeichen von Apple Inc. in den USA und anderen Ländern. Microsoft, Windows, das Windows-Logo, Windows Vista und das Windows-Vista-Logo sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern. „Windows" ist eine Abkürzung, die das Betriebssystem Microsoft Windows bezeichnet. Adobe und Adobe Reader sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Adobe Systems Incorporated in den USA und/oder anderen Ländern. Die Warenzeichen IrSimple, IrSS, und IrSimpleShot gehören der Infrared Data Association®. Das SDHC-Logo ist ein Warenzeichen.

Hinweis: Die Logos „Designed for Microsoft® Windows® XP" und „ CERTIFIED FOR Windows Vista™" gelten nur für die Kamera- und Kamerahardwaretreiber.

Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung

Lesen Sie diese Bedienungsanleitung und die Warnhinweise auf den S. ii–vii aufmerksam durch, bevor Sie die Kamera verwenden. Informationen zu spezifischen Themen finden Sie in den unten aufgeführten Informationsquellen.

✔ ***Fragen und Antworten zur Kamera.....S. ix***

Sie wissen, was Sie tun möchten, wissen aber nicht, wie es heißt? Die Antwort finden Sie unter „Fragen und Antworten zur Kamera".

✔ ***Inhaltsverzeichnis.....S. xii***

Im „Inhaltsverzeichnis" finden Sie einen Überblick über die gesamte Bedienungsanleitung. Hier werden die wichtigsten Bedienvorgänge für die Kamera aufgeführt.

✔ ***Fehlerbehebung .....S. 91***

Haben Sie ein konkretes Problem mit der Kamera? Hier finden Sie die Antwort.

✔ ***Warnmeldungen und -anzeigen.....S. 98***

Finden Sie heraus, was hinter dem blinkenden Symbol oder der Fehlermeldung auf dem Display steckt.

✔ ***Glossar .....S. 102***

Hier finden Sie die Bedeutung einiger technischer Begriffe.

Speicherkarten

Bilder können im internen Speicher der Kamera oder auf optionalen SD- und SDHC-Speicherkarten gespeichert werden. In diesem Handbuch werden SD-Speicherkarten als „Speicherkarten" bezeichnet. Weitere Informationen finden Sie auf S. 9.

Fragen und Antworten zur Kamera

Nach Aufgaben sortierte Bedienvorgänge.

Einrichtung der Kamera

Frage	Schlüsselwort	Siehe Seite
Wie stelle ich die Uhr der Kamera?	Datum und Uhrzeit	11
Kann ich die Uhr auf die örtliche Zeitzone am Reiseziel umstellen, wenn ich unterwegs bin?	Zeitdifferenz	86
Wie kann ich verhindern, dass sich das Display automatisch ausschaltet?	Automatisch aus	85
Wie kann ich das Display heller oder dunkler stellen?	LCD-Helligkeit	84
Wie schalte ich die Piep- und Klicktöne der Kamera aus?	Bedien- und Auslöse-Lautstärke	80
	Lautloser Modus	16
Kann ich das Geräusch ändern, das der Auslöser macht?	Auslöse-Ton	80
Wie werden die einzelnen Bedienelemente der Kamera bezeichnet?	Bedienelemente der Kamera	2
Was bedeuten die Symbole im Display?	Anzeigen	3
Wie verwende ich die Menüs?	Menüs	57
Was steckt hinter dem blinkenden Symbol oder der Fehlermeldung?	Meldungen und Anzeigen	98
Wie viel Energie ist noch im Akku?	Akkuladestand	14

Übertragung von Bildern

Frage	Schlüsselwort	Siehe Seite
Kann ich Bilder auf meinem Drucker zu Hause ausdrucken?	Bilder drucken*	45
Kann ich Bilder auf meinen Computer kopieren?	Betrachten von Bildern auf einem Computer	50
Kann ich Bilder auf ein tragbares Gerät kopieren?	Infrarot (IR)	54

* Für weitere Informationen über das Drucken 3D von Bildern besuchen Sie bitte *http://fujifilm.com/3d/print/.*

Bilder aufnehmen

Frage	Schlüsselwort	Siehe Seite
Wie nehme ich 3D-Fotografien auf?	3D-Fotografien aufnehmen	13
Wie nehme ich 2D-Fotografie auf?	2D-Fotografien aufnehmen	19
Wie nehme ich Filme in 3D oder 2D auf?	Filme aufnehmen	41
Wie viele Bilder kann ich aufnehmen?	Speicherkapazität	104
Wie kann ich gute Porträtaufnahmen machen?	Intelligente Gesichtserkennung	64
Kann ich meine eigenen Einstellungen für verschiedene Motive wählen?	Motivwahl	27
Wie mache ich Nahaufnahmen?	Nahaufnahmen (Makro-Modus)	22
Wie schalte ich das Blitzlicht aus?	Blitzmodus	23
Wie verhindere ich, dass aufgenommene Personen rote Augen haben, wenn ich den Blitz verwende?		
Wie helle ich Schatten von Motiven auf, die von hinten beleuchtet werden?		
Wie mache ich eine ganze Reihe von Bildern mit einer einzigen Betätigung des Auslösers?	Serienaufnahme-Modus	65
Wie mache ich eine Gruppenaufnahme, auf der ich auch zu sehen bin?	Selbstauslöser	25
Wie nehme ich ein Bild auf, bei dem das Motiv nicht mittig ist?	Fokusverriegelung	20
Kann ich Belichtungszeit oder Blende wählen?	**P**-, **A**- und **M**-Modi	29, 30, 31

Bilder betrachten

Frage	Schlüsselwort	Siehe Seite
Wie wechsele ich zwischen 3D- und 2D-Ansichten?	Wechseln zwischen 3D und 2D	36
Wie betrachte ich 3D-Bilder?	3D-Bilder ansehen	18
Wie betrachte ich 2D-Bilder?	2D-Bilder ansehen	19
Wie kann ich mir meine Bilder ansehen?	Einzelbild-Wiedergabe	36
Wie lösche ich das momentane Bild?	Die 🗑-Taste	18
Kann ich andere Bilder zum Löschen wählen?	Bilder löschen	39
Kann ich Bilder während der Wiedergabe vergrößern?	Vergrößerung während der Wiedergabe	37
Wie zeige ich viele Bilder auf einmal an?	Mehrfachbild-Wiedergabe	38
Wie zeige ich alle an einem Tag aufgenommenen Bilder an?	Nach Datum sortieren	38
Kann ich meine Bilder vor versehentlichem Löschen schützen?	Schützen	73
Kann ich die Symbole auf dem Display ausblenden, wenn ich meine Bilder betrachte?	Anzeigeformat auswählen	36
Kann ich meine Bilder in einer Diaschau anzeigen?	Auto Diaschau	69
Kann ich unerwünschte Elemente von meinen Bildern wegschneiden?	Wegschneiden (beschneiden)	76
Kann ich von den Bildern kleine Kopien machen?	Größe ändern	77
Kann ich Bilder vom internen Speicher auf eine Speicherkarte kopieren?	Kopieren	74
Wie kann ich mir meine Bilder auf einem Fernseher ansehen?	Bildanzeige auf einem Fernseher	44

Inhaltsverzeichnis

Zu Ihrer Sicherheit ii
Sicherheitshinweise ii
HINWEISE vi
Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung viii
Fragen und Antworten zur Kamera ix

Vor der Inbetriebnahme

Einleitung 1
Symbole und Konventionen 1
Mitgeliefertes Zubehör 1
Bedienelemente der Kamera 2
Kameraanzeigen 3

Erste Schritte

Einlegen des Akkus 4
Aufladen des Akkus 6
Einlegen einer Speicherkarte 7
Ein- und Ausschalten der Kamera 10
Aufnahmemodus 10
Wiedergabemodus 10
Grundeinrichtung 11

Grundlagen des Fotografierens und der Wiedergabe

3D-Bilder im Auto-Modus aufnehmen 13
3D-Bilder betrachten 18
2D-Bilder aufnehmen und betrachten 19
Bilder in 2D aufnehmen 19
Bilder in 2D betrachten 19

Mehr zum Fotografieren

Fokusverriegelung (3D 2D) 20
Nahaufnahmen (Makro-Modus) (2D) 22
Den Blitz verwenden (Super-Intelligenter Blitz) (3D 2D) 23
Verwendung des Selbstauslösers (3D 2D) 25
Aufnahmemodus (3D 2D) 27
AUTO 27
SP MOTIVWAHL 27
M MANUELL 29
A ZEITAUTOMATIK 30
P PROGRAMM AE 31
ADV. 2D DOPPELKAMERA 31
TELE/WEIT 32
DUAL COLOR 32
DUAL ISO 32
ADV. 3D ADVANCED 3D (3D ERWEITERT) 33
EINZELVERS. 3D 34
INTERVALL 3D 35

Mehr zur Wiedergabe

Wiedergabeoptionen 36
Bild während der Bildanzeige vergrößern 37
Mehrfeld-Bildanzeige 38
Nach Datum sortieren 38
Bilder löschen 39

Filme

Filme aufnehmen 41
Filme ansehen 43

Anschlüsse

Bildanzeige auf einem Fernseher 44
Bilderdruck über USB (nur 2D) 45
Anschließen der Kamera 45
Ausdrucken ausgewählter Bilder 46
DPOF-Druckauftrag drucken 47
Erstellen eines DPOF-Druckauftrags 48
Anzeige von Bildern auf einem Computer 50
Installation von FinePixViewer 50
Anschließen der Kamera 52
IR-Übertragung 54
Bilder zu anderen Geräten übertragen 55
Bilder von anderen Geräten empfangen 56

Menüs

Arbeiten mit Menüs: Aufnahmemodus 57
Verwenden des *F*-Modus Menüs 57
F-Modus Menüoptionen 58
ISO 59
BILDGRÖSSE 59
BILDQUALITÄT 60
WEISSABGLEICH 60
FINEPIX FARBE 61
Verwendung des Aufnahmemenüs 62
Optionen im Aufnahmemenü 63
GESICHTS-ERKENN. (nur 2D) 64
SERIENAUFNAHME 65
AE-MESSUNG 66
2D AF-MODUS (nur 2D) 66
STROM MANAGMENT 67
Arbeiten mit Menüs: Wiedergabemodus 68
Verwenden des *F*-Modus Menüs 68
F-Modus Menüoptionen 69
AUTO DIASCHAU 69
Verwendung des Wiedergabemenüs 70
Optionen für das Wiedergabemenü 70
PARALLAXEN-KONTROLLE (nur 3D) 71
ROTE-AUGEN-KORR. (nur 2D) 71
BILD DREHEN (nur 2D) 72
SCHÜTZEN 73
KOPIEREN 74
AUSSCHNEIDEN 76
GRÖSSE ÄNDERN 77
Hauptmenü 78
Verwendung des Hauptmenüs 78
Optionen des Hauptmenüs 80
BILDVORSCHAU 82
BILDNUMMER 83
DIGITAL ZOOM (nur 2D) 84
3RICHTUNGEN 84
WIEDERG. LAUT 84
LCD HELLIGKEIT 84
FORMATIEREN 85
AUTOM. AUS 85

ZEITDIFF. 86
3D WARNGS. ANZEIGE 87
OPT ACHSE KONTROLL 87

Technische Hinweise

Optionales Zubehör 88
Zubehör von FUJIFILM 89
Pflege der Kamera 90

Fehlerbehebung

Fehlerbehebung 91
Warnmeldungen und -anzeigen 98

Anhang

Glossar 102
Kapazität des internen Speichers/der Speicherkarte ... 104
Technische Daten 105
Weltweites FUJIFILM-Digitalkamera-Netzwerk 109

Warnung: Verwenden des FinePix REAL 3D W1

Das **2D** Display wird auch für kleine Kinder (bis zu sechs Jahren) empfohlen, deren visuelles System sich noch in der Reifung befindet, und für Personen mit beträchtlichen Sichtunterschieden zwischen beiden Augen, für die es schwierig oder unmöglich ist, den **3D**-Effekt wahrzunehmen. Sollten Sie beim Betrachten der **3D**-Bilder Müdigkeit oder Unbehagen verspüren, beenden Sie den Gebrauch unverzüglich. Es wird eine zehnminütige Pause ungefähr einmal jede halbe Stunde empfohlen. Wenn **3D**-Bilder immer noch doppelt erscheinen, nachdem Sie die Parallaxe angepasst haben, wechseln Sie sofort zu **2D**. Personen mit einer Krankengeschichte von lichtempfindlicher Epilepsie oder Herzerkrankungen oder Personen, die unter Unwohlsein, Schlaflosigkeit oder unter dem Einfluss von Alkohol leiden, sollten vom Betrachten der **3D**-Bilder Abstand nehmen. Das Betrachten von **3D**-Bildern, während Sie in Bewegung sind, kann möglicherweise Müdigkeit oder Unbehagen verursachen.

Dateiformate

3D-Bilder werden in einem von zwei neuen Formaten aufgenommen: Mehrfachbild-Format für Fotos (S. 18, 102) und 3D-Filmdatei-Format für Filme (S. 41, 102). **2D**-Bilder werden in bestehenden Formaten aufgenommen.

Symbole und Konventionen

In dieser Bedienungsanleitung werden folgende Symbole verwendet:

- **Vorsicht**: Diese Informationen sollten vor der Verwendung gelesen werden, um eine ordnungsgemäße Bedienung sicherzustellen.
- **Hinweis**: Punkte, die bei der Verwendung der Kamera beachtet werden müssen.
- **Tipp**: Zusätzliche Informationen, die bei der Verwendung der Kamera hilfreich sein können.

Menüs und andere Texte auf dem Kamera-Display werden fett dargestellt. Auf den Abbildungen in dieser Bedienungsanleitung ist das Display u. U. zur Veranschaulichung vereinfacht dargestellt.

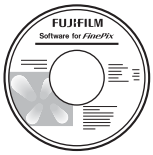
Mitgeliefertes Zubehör

Folgende Gegenstände sind im Lieferumfang der Kamera enthalten:

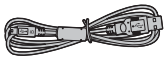
Wiederaufladbarer Akku NP-95

Netzadapter AC-5VC

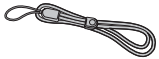
Bedienungsanleitung



CD mit der FinePix-Software



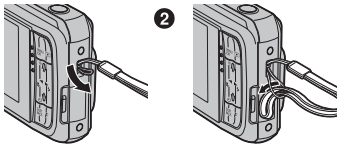
USB-Kabel



Trageriemen

Befestigung des Trageriemens

Befestigen Sie den Trageriemen wie abgebildet.

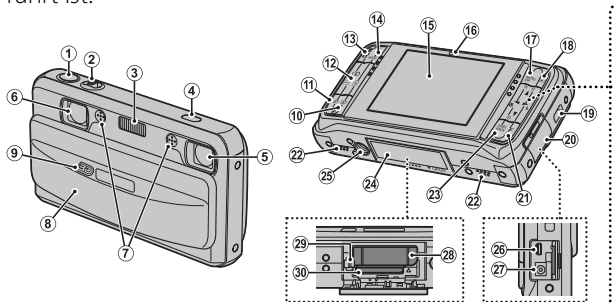


Vorsicht

Tragen Sie den Riemen um Ihr Handgelenk, um sicherzustellen, dass Sie die Kamera nicht fallen lassen.

Bedienelemente der Kamera

Weitere Informationen finden Sie jeweils auf der Seite, die rechts neben dem Bedienelement aufgeführt ist.



Auswahltaste

Cursor nach oben
☼ Taste (Anzeige-Helligkeit) (siehe unten)
🗑 (Löschen)-Taste (S. 18)

Cursor nach links
(Makro)-Taste (S. 22)

Cursor nach rechts
ϟ (Blitz)-Taste (S. 23)

Cursor nach unten
(Selbstauslöser)-Taste (S. 25)

1	Auslöser-Taste	17	**10**	**3D**-Taste	13
2	Zoom-Steuerung	14, 37, 38, 42	**11**	**2D**-Taste	19
3	Blitz	23	**12**	Taste (Parallaxe)	13
4	Infrarot-Anschluss	54	**13**	/ -Taste	41
5	Linkes Objektiv		**14**	**MODE**-Taste	13
6	Rechtes Objektiv		**15**	Display	3
7	Mikrofon	41	**16**	Anzeigeleuchte	6, 17
8	An-/ Aus-Schalter und Objektivblende	10	**17**	**MENU/OK**-Taste	11
9	Beleuchter	80	**18**	(Wiedergabe)-Taste	18, 36
	Selbstauslöser-Leuchte	26	**19**	Trageriemen-Durchzug	1
			20	Klemmendeckel	44, 45, 52

21	(Fotomodus)-Taste	57
22	Lautsprecher	43
23	**DISP** (Display)/**BACK**-Taste	15, 36
24	Abdeckung des Akkufachs	4
25	Stativ-Halterung	
26	USB- und A/V-Anschluss	44, 45, 52
27	Anschluss für den Netzadapter	6
28	Akkufach	4
29	Akku-Schnappverschluss	4
30	Steckplatz für die Speicherkarte	8

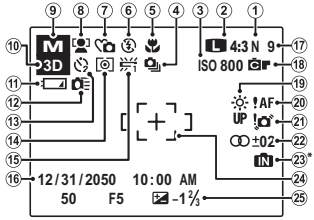
Tipp: Anzeige-Helligkeit

Kurzes Drücken der Taste ☼ erhöht die Anzeige-Helligkeit und erleichtert es, das Display in hellem Licht zu sehen. Die normale Helligkeit wird wiederhergestellt, wenn ein Foto aufgenommen wird.

Kameraanzeigen

Während der Aufnahme und der Wiedergabe können folgende Anzeigen eingeblendet werden:

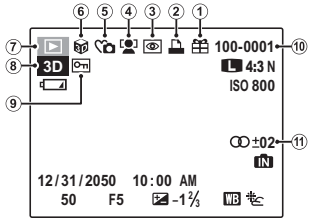
■ *Aufnahme*



* : Zeigt an, dass keine Speicherkarte eingelegt wurde und dass die Bilder im internen Speicher der Kamera gespeichert werden (S. 7).

1	Bildqualität 60	13	Anzeige für den Selbstauslöser 25
2	Bildgröße 59	14	Messung 66
3	Empfindlichkeit 59	15	Weißabgleich 60
4	Serienaufnahme 65	16	Datum und Uhrzeit 11, 80
5	Makro-(Nahaufnahmen)-Modus 22	17	Anzahl der verfügbaren Bilder 104
6	Blitzmodus 23	18	FINEPIX Farbe 61
7	Lautloser Modus 16	19	Helle Display-Anzeige 2
8	Anzeige für die Intelligente Gesichtserkennung 64	20	Bildschärfen-Warnung 16, 98
9	Aufnahmemodus 57	21	Unschärfen-Warnung 23, 98
10	3D / 2D Modusanzeige 13	22	Parallaxen-Anzeige 13
11	Akkuladestand 14	23	Anzeige des internen Speichers* 7
12	AF-Priorität 12, 67	24	Bildschärfen-Bereich 16, 20
		25	Belichtungskorrektur 58

■ *Wiedergabe*



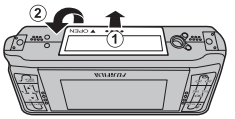
1	Geschenkbild 36, 56	6	3D-Bild 18
2	DPOF Druckanzeige 47	7	Wiedergabemodus-Anzeige 36
3	Anzeige für die Rote-Augen-Entfernung 71	8	3D / 2D Modusanzeige 36
4	Anzeige für die Intelligente Gesichtserkennung 64	9	Geschütztes Bild 73
5	Anzeige für den Lautlosen Modus 16	10	Bildnummer 83
		11	Parallaxen-Anzeige 13

Hinweis: Die Anzeigen, die während der Aufnahme und Wiedergabe tatsächlich dargestellt werden, variieren je nach den Kamera-Einstellungen.

Einlegen des Akkus

Legen Sie den Akku wie unten beschrieben in die Kamera ein.

1 Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs.



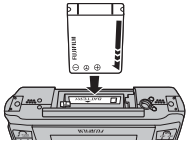
☛ Hinweis

Stellen Sie sicher, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie die Abdeckung des Akkufachs öffnen.

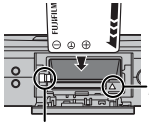
⚠ Vorsichtshinweise

- Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs nicht, wenn die Kamera eingeschaltet ist. Bei Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme können Bilddateien oder Speicherkarten beschädigt werden.
- Üben Sie beim Öffnen oder Schließen der Abdeckung des Akkufachs keinen übermäßigen Druck aus.

2 Legen Sie den Akku ein.



Legen Sie den Akku mit den Akkupolen zuerst und dem Pfeil ausgerichtet an dem Pfeil neben dem Akkufach ein. Schieben Sie den Akku in die Kamera und halten Sie den Akkuverschluss auf die Seite gedrückt, wie unten gezeigt. Stellen Sie sicher, dass der Akku ordnungsgemäß eingerastet ist.

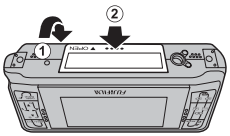


Akku-Schnappverschluss

⚠ Vorsicht

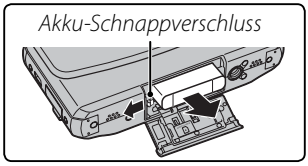
Achten Sie auf die korrekte Ausrichtung des Akkus. ***Wenden Sie*** KEINE ***Gewalt an und versuchen Sie nicht, den Akku verkehrt herum einzulegen.*** In der korrekten Ausrichtung gleitet der Akku leicht hinein; wenn der Akku falsch eingelegt wurde, lässt sich die Kamera nicht einschalten.

3 Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.



Entnehmen des Akkus

Nachdem Sie die Kamera ausschalten, öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs, drücken Sie den Akku-Schnappverschluss nach oben und ziehen Sie den Akku wie abgebildet aus der Kamera heraus.



Vorsicht

Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie den Akku entnehmen.

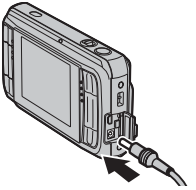
Vorsichtshinweise

- Bringen Sie keine Aufkleber oder andere Gegenstände auf dem Akku an. Anderenfalls können Sie den Akku u. U. nicht mehr aus der Kamera entnehmen.
- Schließen Sie die Akkupole nicht kurz. Anderenfalls kann sich der Akku überhitzen.
- Lesen Sie die Vorsichtsmaßnahmen auf S. iv.
- Verwenden Sie nur Akkus, die für den Einsatz mit dieser Kamera bestimmt sind. Anderenfalls kann es zu einer Fehlfunktion des Produkts kommen.
- Entfernen Sie nicht das Etikett vom Akku. Versuchen Sie nicht, das Akkugehäuse aufzubrechen oder abzunehmen.
- Wenn der Akku nicht verwendet wird, entlädt er sich mit der Zeit. Laden Sie den Akku ein bis zwei Tage vor dem Einsatz auf.

Aufladen des Akkus

Bei der Auslieferung ist der Akku nicht aufgeladen. Laden Sie den Akku vor dem Gebrauch auf.

1 Schließen Sie den Netzadapter an.
Verbinden Sie den mitgelieferten Netzadapter mit der Kamera, wie abgebildet.

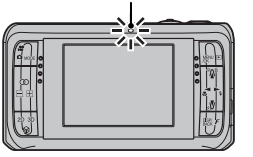


Tipps: Verwendung eines Netzadapters

- Der Netzadapter kann auch für die Stromzufuhr zur Kamera verwendet werden. Verwenden Sie ihn, um einem unerwarteten Stromausfall während einer ausgedehnten Wiedergabe vorzubeugen oder wenn die Kamera mit einem Computer oder Fernsehgerät verbunden ist.
- Wird die Kamera über ein Netzteil mit Strom versorgt, wird der Demo-Modus angezeigt, sobald die Kamera eingeschaltet wird. Der Demo-Modus kann mit der Option **DEMO MODE** im Einstellungsmenü deaktiviert werden (S. 81).

2 Stecken Sie den Adapter ein.
Stecken Sie den Netzadapter in eine Steckdose. Die Anzeigelampe leuchtet rot, während der Akku sich auflädt (wenn die Anzeigelampe nicht leuchtet, überprüfen Sie, ob der Akku richtig eingelegt ist). Das Aufladen ist beendet, wenn die Lampe ausgeht.

Anzeigeleuchte



Die Anzeigeleuchte

Die Anzeigeleuchte zeigt den Akkuladestatus folgendermaßen an:

Anzeigeleuchte	Akkustatus
Eingeschaltet (rot)	Akku wird aufgeladen
Ausgeschaltet	Akku vollständig aufgeladen
Blinkt (rot)	Akkufehler

Die Anzeigeleuchte zeigt außerdem den Fokus-, den Belichtungs- und den Wiedergabestatus an (S. 17).

Einlegen einer Speicherkarte

Die Kamera kann Bilder im internen Speicher speichern, es können jedoch auch SD-Speicherkarten (im Handel erhältlich) verwendet werden, um weitere Bilder zu speichern.

Wenn keine Speicherkarte eingelegt wurde, wird IN auf dem Display angezeigt, und der interne Speicher wird für die Aufnahme und die Wiedergabe von Bildern verwendet. Beachten Sie, dass die Bilder im internen Speicher regelmäßig auf einen Computer übertragen und auf dessen Festplatte oder einem Wechseldatenträger (z. B. CDs, DVDs) gespeichert werden sollten, da evtl. Fehlfunktionen der Kamera zu Fehlern im internen Speicher führen können. Die Bilder im internen Speicher können auch auf eine Speicherkarte kopiert werden (shiehe Seite 74). Löschen Sie Bilder, die nicht mehr benötigt werden, damit immer genügend Speicherplatz im internen Speicher frei ist.

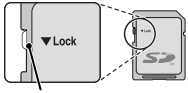
Wenn eine Speicherkarte wie unten beschrieben eingelegt wird, wird die Karte für die Aufnahme und die Wiedergabe verwendet.

■ *Unterstützte Speicherkarten*

Es wurden SD- und SDHC-Speicherkarten von SanDisk getestet und zur Verwendung in dieser Kamera zugelassen. Ein vollständiges Verzeichnis der zugelassenen Speicherkarten finden Sie unter *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. Bei anderen Karten kann die Funktionsfähigkeit nicht garantiert werden. Die Kamera kann nicht mit ***xD-Picture Cards*** oder MultiMediaCard (MMC)-Karten verwendet werden.

Vorsicht

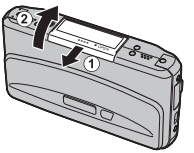
SD-Speicherkarten können schreibgeschützt werden, so dass die Karte nicht formatiert werden kann und keine Bilder darauf aufgezeichnet oder davon gelöscht werden können. Schieben Sie den Schreibschutzschalter vor dem Einlegen der SD-Speicherkarte in die Position „Nicht schreibgeschützt".



Schreibschutzschalter

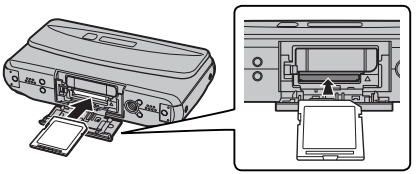
■ *Einlegen einer Speicherkarte*

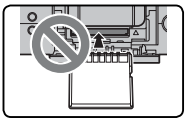
1 Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs.



☛ Hinweis
Stellen Sie sicher, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie die Abdeckung des Akkufachs öffnen.

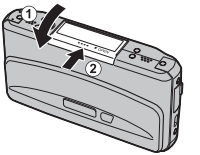
2 Legen Sie die Speicherkarte ein.
Halten Sie die Speicherkarte in der unten abgebildeten Ausrichtung und schieben Sie sie ein, bis sie einrastet.



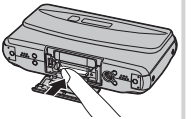


Achten Sie darauf, dass die Karte korrekt ausgerichtet ist; verkanten Sie sie nicht und gebrauchen Sie keine Gewalt.

3 Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.



Entnehmen von Speicherkarten



Überprüfen Sie, dass die Kamera ausgeschaltet ist. Drücken Sie dann die Karte hinein und lassen Sie sie langsam los. Die Karte kann nun mit der Hand entnommen werden.

Vorsichtshinweise

- Die Speicherkarte kann herausspringen, wenn Sie Ihren Finger sofort wegnehmen, nachdem Sie die Karte hineingedrückt haben.
- Speicherkarten können sich warm anfühlen, wenn sie aus der Kamera entnommen werden. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.

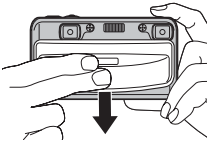
Vorsichtshinweise

- ***Schalten Sie die Kamera nicht aus und entnehmen Sie die Speicherkarte nicht, während die Speicherkarte formatiert wird oder Daten darauf gespeichert oder davon gelöscht werden***. Anderenfalls kann die Karte beschädigt werden.
- Formatieren Sie Speicherkarten vor der ersten Verwendung oder nachdem sie in einem Computer oder in anderen Geräten verwendet wurden. Weitere Informationen zum Formatieren von Speicherkarten finden Sie auf S. 85.
- Speicherkarten sind klein und können verschluckt werden; bewahren Sie sie außerhalb der Reichweite von Kindern auf. Wenn ein Kind eine Speicherkarte verschluckt, konsultieren Sie bitte sofort einen Arzt.
- miniSD- oder microSD-Adapter, die größer oder kleiner als die Standardabmessungen einer SD-Karte sind, werden möglicherweise nicht normal ausgeworfen; bringen Sie die Kamera zu einer autorisierten Kundendienstvertretung, wenn die Karte nicht ausgeworfen wird. Entnehmen Sie die Karte nicht mit Gewalt.
- Bringen Sie keine Etiketten auf der Speicherkarte an. Sich ablösende Etiketten können Fehlfunktionen der Kamera verursachen.
- Die Aufnahme von Filmen kann bei bestimmten Arten von SD-Speicherkarten unterbrochen werden. Verwenden Sie eine Karte mit einer Schreibgeschwindigkeit der Klasse 4 (4 MB/s) oder höher, wenn Sie Filme aufnehmen.
- Die Daten im internen Speicher werden u. U. gelöscht oder können Fehler aufweisen, wenn die Kamera repariert wird. Beachten Sie bitte auch, dass der Reparaturservice die Bilder im internen Speicher ansehen kann.
- Bei der Formatierung einer Speicherkarte oder des internen Speichers der Kamera wird ein Ordner erstellt, in dem die Bilder gespeichert werden. Bearbeiten oder löschen Sie diesen Ordner nicht und bearbeiten, löschen oder benennen Sie die Bilddateien nicht mit einem Computer bzw. einem anderen Gerät um. Verwenden Sie immer die Kamera, um Bilder von Speicherkarten und dem internen Speicher zu löschen. Kopieren Sie die Dateien auf einen Computer, bevor Sie sie bearbeiten oder umbenennen, und bearbeiten oder benennen Sie die Kopien um, nicht die Originale.

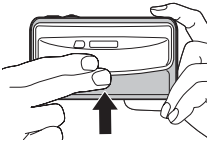
Aufnahmemodus

Öffnen Sie die Objektivblende, wie unten abgebildet, um die Kamera einzuschalten. Die Kamera schaltet sich aus, wenn die Objektivblende geschlossen wird.

Kamera eingeschaltet



Kamera ausgeschaltet



Tipp: In den Wiedergabemodus umschalten

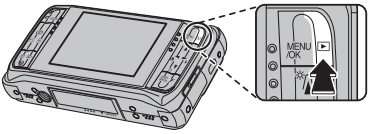
Drücken Sie die Taste ▶ für circa eine Sekunde, um mit der Wiedergabe zu beginnen. Drücken Sie den Auslöser bis zur Hälfte, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.

Vorsicht

Die Bilder können durch Fingerabdrücke und andere Verunreinigungen auf den Objektiven beeinträchtigt werden. Halten Sie die Objektive sauber.

Wiedergabemodus

Um die Kamera einzuschalten und mit der Wiedergabe zu beginnen, ohne die Objektivblende zu öffnen, drücken Sie die Taste ▶ ungefähr eine Sekunde lang.



Um die Kamera auszuschalten, öffnen und schließen Sie die Objektivblende.

Tipp: In den Aufnahmemodus umschalten

Um in den Aufnahmemodus zu gelangen, drücken Sie den Auslöser zur Hälfte. Drücken Sie die Taste ▶, um zur Wiedergabe zurückzukehren.

Tipp: Automatisch aus

Die Kamera stellt sich automatisch aus, wenn für die Dauer der im Menü **AUTOM. AUS** ausgewählten Zeit keine Bedienung ausgeführt wurde (S. 85; beachten Sie, dass **AUS** nicht verfügbar ist, wenn **AF-PRIORITÄT** für **STROM MANAGMENT** gewählt ist). Um die Kamera einzuschalten, schließen und öffnen Sie die Objektivblende erneut oder drücken Sie für etwa eine Sekunde die Taste ▶.

Grundeinrichtung

Wenn die Kamera zum ersten Mal eingeschaltet wird, wird ein Dialogfeld zur Sprachauswahl angezeigt. Richten Sie die Kamera wie unten beschrieben ein (Informationen zum Stellen der Uhr oder zur Änderung der Spracheinstellungen finden Sie auf S. 80).

1 Wählen Sie eine Sprache.

1.1 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben, unten, links oder rechts, um eine Sprache zu markieren.

1.2 Drücken Sie **MENU/OK**.

2 Stellen Sie das Datum und die Uhrzeit ein.

2.1 Markieren Sie das Jahr, den Monat, den Tag, die Stunden oder die Minuten mit der Auswahltaste nach links oder rechts und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Einstellung zu ändern. Um die Reihenfolge zu ändern, in der Jahr, Monat und Tag angezeigt werden, markieren Sie das Datumsformat und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten.

2.2 Drücken Sie **MENU/OK**.

3 Wählen Sie die Strom-Management-Optionen aus.

3.1 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine der folgenden Optionen zu markieren:

- **STROM SPAREN**: Sparen Sie Akku-Energie.
- **AF-PRIORITÄT**: Verkürzen Sie die Fokuszeit, damit der Auslöser schneller auslöst.

3.2 Drücken Sie **MENU/OK**.

Tipp: Die Kamera-Uhr

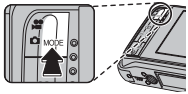
Wenn der Akku für längere Zeit aus der Kamera entnommen wird, wird die Uhr der Kamera zurückgestellt und das Dialogfeld für die Sprachauswahl wird angezeigt, wenn die Kamera eingeschaltet wird. Wenn der Akku für etwa zwei Stunden in der Kamera belassen wird, kann der Akku für ungefähr sechs Stunden entnommen werden, ohne dass die Uhrzeit, die Sprachauswahl und die Energieverwaltungsoptionen zurückgesetzt werden.

3D-Bilder im Auto-Modus aufnehmen

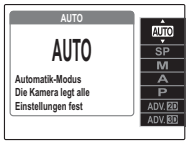
Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie 3D Bilder im Modus AUTO aufnehmen.

1 Schalten Sie die Kamera ein.
Öffnen Sie die Objektivblende vollständig.

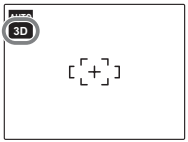
2 Wählen Sie Modus AUTO.
Drücken Sie die **MODE**-Taste, um das Modus-Auswahlmenü anzuzeigen.



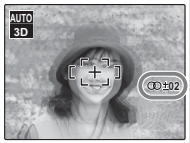
Drücken Sie die Auswahltaste nach unten oder oben, um AUTO zu markieren und drücken Sie **MENU/OK**.



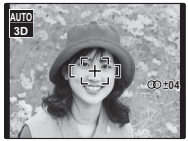
3 Wählen Sie 3D.
Drücken Sie die Taste **3D**. 3D wird auf dem Display angezeigt.



Parallaxe (S. 103)



Das Aussehen von 3D-Bildern kann mit den -(⊞ und ⊟)-Tasten angepasst werden. Der Prozentsatz wird auf dem Display angezeigt. Drücken Sie den Auslöseknopf, um ein Bild mit den aktuellen Einstellungen aufzunehmen, oder drücken Sie die **3D**-Taste, um die Parallaxe zurückzusetzen.



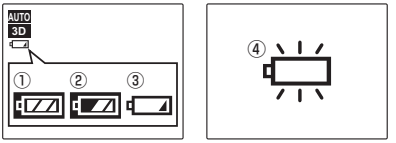
Beachten Sie, dass das Anpassen der Parallaxe die horizontale Bilderfassung reduziert. Der neue Ausschnitt wird durch schwarze Rahmen auf dem Display angezeigt.

Tipp: Auto-Parallaxe
Wählen Sie **AN** für **AUTO PARALLAX-KTRL** (S. 63) für die automatische Parallaxen-Anpassung. Die Parallaxe kann nach wie vor manuell eingestellt werden, wenn **AN** ausgewählt ist.

Warnung: Übermäßige Parallaxe
Zuviel Parallaxe kann es unmöglich machen, den 3D-Effekt wahrzunehmen.

4 Überprüfen Sie den Akkuladestand.

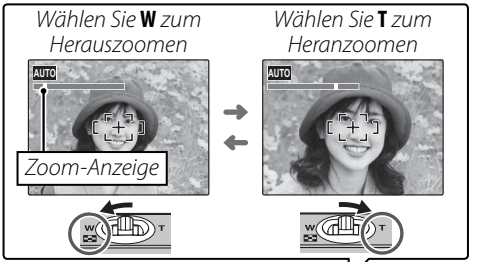
Überprüfen Sie den Akkuladestand auf dem Display.



Anzeige	Beschreibung
(weiß)	Der Akku ist teilweise entladen.
(weiß)	Der Akku ist mehr als zur Hälfte entladen.
(rot)	Niedriger Akkustand. Laden Sie den Akku so schnell wie möglich auf.
(blinkt rot)	Der Akku ist leer. Schalten Sie die Kamera aus und laden Sie den Akku auf.

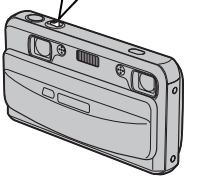
5 Umrahmen Sie das Bild.

Nehmen Sie das Hauptmotiv in den Scharfstellbereich und holen Sie es mit der Zoomsteuerung ins Bildfeld auf dem Display.



Hinweis: 3D

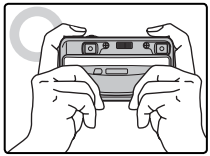
Der 3D-Effekt ist möglicherweise nicht sichtbar bei hohen Zoom-Raten, in Motiven, die außerhalb des vorgeschlagenen Bereichs liegen (S. 105), schlecht beleuchtet sind oder sich am Rand des Bildrahmens befinden, oder wenn das Display von der Seite betrachtet wird.



Tipp: Fokusverriegelung

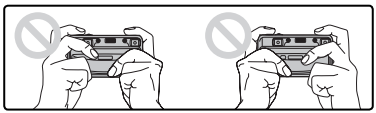
Mit der Fokusverriegelung (S. 20) können Sie Motive scharf stellen, die sich nicht im Autofokus-Rahmen befinden.

Halten der Kamera



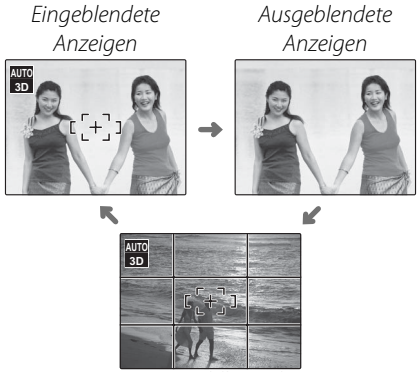
Halten Sie die Kamera ruhig mit beiden Händen und stützen Sie Ihre Ellenbogen an Ihren Seiten ab. Wenn Sie zittern oder die Kamera unruhig halten, können die Aufnahmen verwackeln.

Achten Sie darauf, dass sich Ihre Finger oder andere Gegenstände nicht vor den Objektiven oder dem Blitz befinden, um eine Beeinträchtigung des 3D-Effektes zu verhindern und um unscharfe oder zu dunkle (unterbelichtete) Bilder zu vermeiden. Beachten Sie, dass der 3D-Effekt möglicherweise nicht sichtbar ist, wenn das Display in einem Winkel betrachtet wird.



Aufnahme-Information

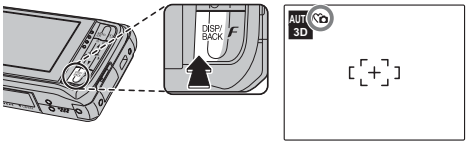
Drücken Sie die Taste **DISP/BACK**, um auszuwählen, welche Aufnahme-Informationen und Hilfslinien angezeigt werden.



Das Ausblenden der Anzeigen erleichtert es, den 3D-Effekt zu sehen. Um den besten Bildbereich zu verwenden, positionieren Sie das Hauptmotiv an einem der Schnittpunkte zweier Linien oder richten Sie eine der waagerechten Linien am Horizont aus. Mit der Fokusverriegelung (S. 20) können Sie Motive scharf stellen, die sich im Foto nicht in der Bildmitte befinden werden.

Lautloser Modus

In Situationen, in denen die Geräusche oder Beleuchtungen der Kamera möglicherweise unerwünscht sind, halten Sie die Taste **DISP/BACK** gedrückt, bis angezeigt wird.



Lautsprecher, Blitz, Hilfslicht und Selbstauslöserlampe erlöschen und die Blitz- und Lautstärkeeinstellungen können nicht angepasst werden (beachten Sie, dass dennoch geblitzt wird, wenn im **SP**-Modus ausgewählt ist). Um den normalen Betrieb wieder zu aktivieren, drücken Sie die Taste **DISP/BACK**, bis das Symbol nicht mehr angezeigt wird.

6 Fokus.

Drücken Sie den Auslöser bis zur Hälfte, um im Bildschärfebereich das Hauptmotiv scharf zu stellen.

Bildschärfebereich *Die Kamera wählt einen kleinen Bildschärfebereich aus und stellt das Motiv scharf*

Hinweis

Beim Scharfstellen der Kamera gibt das Objektiv möglicherweise Geräusche von sich. Das ist normal.

Wenn die Kamera mit beiden Objektiven scharf stellen kann, gibt sie zwei Pieptöne aus und die Anzeigeleuchte leuchtet grün.

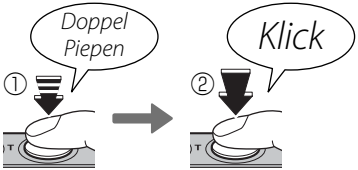
Wenn die Kamera nicht scharf stellen kann, wird der Bildschärfebereich rot, **!AF** wird angezeigt und die Anzeigelampe blinkt grün. Ändern Sie die Komposition oder verwenden Sie die Fokusverriegelung (S. 20).

7 Aufnahme.

Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um das Bild aufzunehmen.

Tipp: Der Auslöseknopf

Der Auslöseknopf verfügt über zwei Positionen. Das Drücken des Auslöseknopfes bis zur Hälfte (①) stellt die Bildschärfe und die Belichtung ein; zum Aufnehmen drücken Sie den Auslöseknopf ganz hinunter (②).

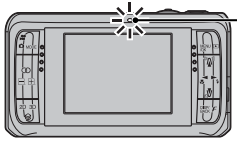


Bis zur Hälfte drücken *Drücken Sie bis ganz hinunter*

Hinweis

Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, schaltet sich u. U. der Blitz hinzu, wenn das Bild aufgenommen wird. Informationen zur Verwendung des Blitzlichts bei schlechten Lichtverhältnissen finden Sie auf S. 23.

Die Anzeigeleuchte



Die Anzeigeleuchte zeigt den Kamerastatus wie folgt an (Informationen über die Aufladeanzeige finden Sie auf S. 6):

Anzeigeleuchte	Kamerastatus
Leuchtet grün	Scharf gestellt.
Blinkt grün	Verwackel-, Scharfstell- oder Belichtungswarnung. Das Bild kann aufgenommen werden.
Blinkt grün und orange	Die Bilder werden gespeichert. Es können weitere Bilder aufgenommen werden.
Leuchtet orange	Die Bilder werden gespeichert. Es können gegenwärtig keine weiteren Bilder aufgenommen werden.
Blinkt orange	Der Blitz lädt sich auf; der Blitz wird nicht ausgelöst, wenn ein Bild aufgenommen wird.
Blinkt rot	Objektiv- oder Speicherfehler (interner Speicher oder Speicherkarte voll oder nicht formatiert, Formatierungsfehler oder sonstiger Speicherfehler).

Tipp: Warnmeldungen

Auf dem Display werden detaillierte Warnmeldungen angezeigt. Weitere Informationen finden Sie auf S. 98–101.

3D-Bilder betrachten

Die Bilder können auf dem Display angesehen werden. Machen Sie eine Probeaufnahme und überprüfen Sie das Ergebnis, wenn Sie wichtige Fotos aufnehmen möchten. 3D-Bilder werden im Multibild-Format („.mpo“) gespeichert; JPEG-Kopien können durch Auswählen von **MPO+JPEG** für die Option MPO **3RICHTUNGEN** im Einstellungsmenü aufgenommen werden.

1 Drücken Sie die Taste ▶.

Auf dem Display wird das zuletzt aufgenommene Bild angezeigt. In 3D aufgenommene Bilder werden durch ein 3D-Symbol angezeigt.

2 Drücken Sie die **3D**-Taste.

Drücken Sie die **3D**-Taste, um 3D-Bilder in 3D anzusehen (2D-Bilder werden noch in 2D angezeigt).

3 Betrachten Sie weitere Bilder.

Mit der Auswahltaste nach rechts können Bilder in der Reihenfolge angezeigt werden, in der sie aufgenommen wurden, mit der Auswahltaste nach links in umgekehrter Reihenfolge.

Drücken Sie den Auslöser, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.

Bilder löschen

Um das gegenwärtig auf dem Display angezeigte Bild zu löschen, drücken Sie die Auswahltaste nach oben (🗑). Folgendes Dialogfeld wird angezeigt.

Um das Bild zu löschen, wählen Sie mit der Auswahltaste nach links **OK** aus und drücken **MENU/OK**. Um das Dialogfeld zu verlassen, ohne das Bild zu löschen, wählen Sie **ZURÜCK** und drücken Sie **MENU/OK**.

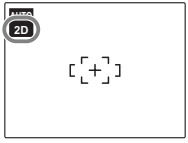
Tipp: Das Wiedergabe-Menü

Bilder können auch über das Wiedergabemenü gelöscht werden (S. 39).

2D-Bilder aufnehmen und betrachten

Bilder in 2D aufnehmen

Um Bilder in **2D** zu fotografieren, drücken Sie die **2D**-Taste im Aufnahmemodus und nehmen Bilder wie auf den S. 13-17 beschrieben auf. Auf dem Display wird **2D** angezeigt, und Fotos werden mit dem rechten Objektiv aufgenommen und im JPEG-(„.jpg“)-Format (Exif 2.2) gespeichert.



Beachten Sie, dass der Bildwinkel von in **2D** aufgenommenen Fotos sich von dem der **3D**-Bilder unterscheidet.

Bilder in 2D betrachten

Um Bilder in **2D** anzusehen, drücken Sie die **2D**-Taste im Wiedergabemodus und betrachten die Bilder wie auf S. 18 beschrieben. Beachten Sie, dass nur das mit dem linken Objektiv aufgenommene Bild angezeigt wird, wenn **3D**-Bilder in **2D** betrachtet werden.

Bilder, die ursprünglich in **2D** aufgenommen wurden, werden durch die Abwesenheit eines 3D-Symbols angezeigt.

Fokusverriegelung

3D 2D

So machen Sie Fotos von Motiven, die sich nicht in der Bildmitte befinden:

1 Positionieren Sie das Motiv im Bildschärferahmen.

2 Fokus.
Drücken Sie den Auslöser bis zur Hälfte, um scharf zu stellen und die Belichtungszeit einzustellen. Die Fokuseinstellung und die Belichtungszeit (und im 3D-Modus die Parallaxe, S. 13) werden beibehalten, während der Auslöser bis zur Hälfte gedrückt gehalten wird (AF-/AE-Verriegelung).

Drücken Sie bis zur Hälfte

Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 je nach Bedarf, um erneut scharf zu stellen, bevor Sie das Bild aufnehmen.

3 Erfassen Sie das Bild erneut.
Halten Sie den Auslöser bis zur Hälfte gedrückt und erfassen Sie das Bild erneut.

4 Aufnahme.
Drücken Sie den Auslöser vollständig, um das Bild aufzunehmen.

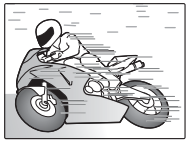
Drücken Sie bis ganz hinunter

Autofokus

Obwohl die Kamera über ein hochpräzises Autofokussystem verfügt, kann sie u. U. nicht die unten aufgeführten Motive scharf stellen. Wenn die Kamera mit dem Autofokus nicht scharf stellen kann, verwenden Sie die Fokusverriegelung (S. 20), um ein anderes Motiv scharf zu stellen, das den gleichen Abstand zu Ihnen hat und wählen Sie den Bildausschnitt neu aus.

- Stark glänzende Motive wie z. B. Spiegel oder Autos.

- Sich schnell bewegende Motive.



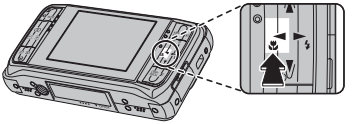
- Motive, die durch ein Fenster oder ein anderes reflektierendes Objekt fotografiert werden.
- Dunkle Motive und Motive, die Licht eher absorbieren als reflektieren (z. B. Haare oder Pelze).
- Substanzlose Motive wie Rauch oder Flammen.
- Motive, die sich nur wenig vom Hintergrund abheben (z. B. Menschen mit Bekleidung in derselben Farbe wie der Hintergrund).
- Motive, die vor oder hinter einem kontrastreichen Objekt stehen, das sich auch im Bildschärfebereich befindet (z. B. ein Motiv, das vor einem Hintergrund mit kontrastreichen Elementen fotografiert wird).

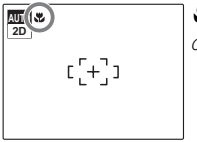
Auto-Parallaxe

Obwohl die Kamera über eine hochpräzise Parallaxen-Steuerung verfügt, kann die Auto-Parallaxe möglicherweise nicht die gewünschten Ergebnisse mit den unter „Autofokus“ (oben) aufgeführten Motiven erzielen oder mit Motiven, die sich außerhalb des empfohlenen Bereichs befinden (besonders, wenn sich das Motiv nahe an der Kamera befindet), sich wiederholenden rechteckigen Mustern, wie z. B. venezianische Fensterläden oder Fenster in einem Bürogebäude, oder gerade Linien wie Leitungsmasten oder Drähte. Verwenden Sie die Fokusverriegelung (S. 20) oder stellen Sie die Parallaxe manuell ein (S. 13).

Nahaufnahmen (Makro-Modus) 2D

Drücken Sie für Nahaufnahmen die Auswahltaste nach links (🌷).





🌷 *wird im Makro-Modus angezeigt.*

Wenn der Makromodus aktiviert wurde, stellt die Kamera Motive in der Nähe der Bildmitte scharf. Verwenden Sie die Zoomsteuerung, um Bilder zu erfassen (S. 14).

Drücken Sie die Auswahltaste nach links (🌷), um den Makro-Modus zu beenden.

☛ Hinweise

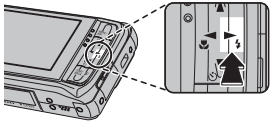
- Es wird empfohlen, ein Stativ zu verwenden, um ein Verwackeln der Aufnahmen zu verhindern.
- Auf sehr kurze Entfernung reicht der Blitz möglicherweise nicht aus, um das gesamte Motiv aufzuhellen. Vergrößern Sie die Distanz zum Motiv und versuchen Sie es erneut.
- Der Makromodus ist im Doppelkameramodus nicht verfügbar (S. 31). Er ist während der 3D-Aufnahmen nicht verfügbar, außer im **ADV.** 3D-Modus (S. 33).

ϟ Den Blitz verwenden (Super-Intelligenter Blitz) 3D 2D

Wenn der Blitz verwendet wird, analysiert der ***Super-Intelligente Blitz*** der Kamera die Szene sofort anhand solcher Faktoren wie der Helligkeit des Motivs, seiner Position im Bild und des Abstands zur Kamera. Blitzstärke und Empfindlichkeit werden angepasst, damit das Hauptmotiv richtig belichtet wird und gleichzeitig die Effekte des Hintergrundlichts der Umgebung beibehalten werden – selbst wenn es sich um schlecht beleuchtete Innenaufnahmen handelt. Verwenden Sie den Blitz, wenn die Beleuchtung schlecht ist, z. B. bei Nachtaufnahmen oder bei Innenaufnahmen mit schlechten Lichtverhältnissen.

1 **Wählen Sie einen Blitzmodus aus.**

Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts (ϟ). Der Blitzmodus ändert sich jedes Mal, wenn die Auswahltaste gedrückt wird; in anderen Modi als AUTO wird der aktuelle Modus durch ein Symbol auf dem Display angezeigt. Wählen Sie aus den folgenden Optionen:



Modus	Beschreibung
AUTO (Auto)	Der Blitz wird bei Bedarf hinzugeschaltet. Für die meisten Situationen empfohlen.
AUTO (Rote-Augen-Reduktion)	Wie oben, außer dass die Kamera den „Rote-Augen-Effekt" minimiert, der dadurch entsteht, dass das Blitzlicht in der Retina der fotografierten Person reflektiert wird. Nur in 3D verfügbar.
ϟ (erzwungener Blitz)	Der Blitz wird bei jeder Aufnahme verwendet. Verwenden Sie diese Einstellung für Gegenlichtaufnahmen oder für natürliche Farben, wenn die Aufnahme in hellem Licht gemacht wird.
(unterdrückter Blitz)	Es wird kein Blitz hinzugeschaltet, selbst wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist. Bei langen Belichtungszeiten wird als Warnung auf dem Display angezeigt, dass das Bild verwackeln kann. Es wird empfohlen, ein Stativ zu verwenden.
S ϟ (langsame Synchronisierung)	Sowohl das Hauptmotiv als auch der Hintergrund können unter schlechten Lichtverhältnissen aufgenommen werden (beachten Sie, dass hell beleuchtete Szenen u. U. überbelichtet werden).
SLOW (Rote Augen & langsam)	Wie für langsame Synchronisierung, außer, dass die Kamera „Rote Augen" minimiert. Nur in 3D verfügbar.

2 Fokussieren Sie.

Drücken Sie den Auslöser bis zur Hälfte, um scharf zu stellen. Wenn der Blitz ausgelöst wird, wird ϟ angezeigt, wenn der Auslöser bis zur Hälfte gedrückt wird. Bei langsamen Auslösegeschwindigkeiten wird als Warnung auf dem Display angezeigt, dass das Bild verwackeln kann; die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.

3 Aufnahme.

Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um das Bild aufzunehmen.

Warnhinweis

Der Blitz kann bei jeder Aufnahme u. U. mehrmals auslösen. Bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme abgeschlossen wurde.

Entfernung roter Augen (2D)

Wenn **EIN** **EIN** für Intelligente Gesichtserkennung (nur 2D S. 64) gewählt ist, ist die Rote-Augen-Entfernung ( ) in den Modi Auto ( ), erzwungener Blitz ( ), und langsame Synchronisierung ( ) verfügbar. Die Funktion „Rote Augen entfernen" minimiert den „*Rote-Augen-Effekt*", der dadurch entsteht, dass das Blitzlicht in der Retina der fotografierten Person reflektiert wird (s. Abbildung rechts).

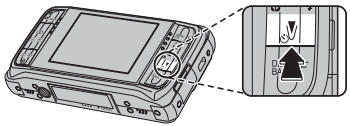
Verwendung des Selbstauslösers

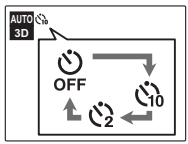
3D 2D

Die Kamera verfügt über einen Selbstauslöser mit zehn Sekunden Verzögerung, durch den der Fotograf in seinem eigenen Bild erscheinen kann, und mit zwei Sekunden Verzögerung, durch den verhindert werden kann, dass das Bild verwackelt, wenn der Auslöser gedrückt wird. Der Selbstauslöser steht in allen Aufnahmemodi zur Verfügung.

1 Stellen Sie den Selbstauslöser ein.

Der aktuelle Modus des Selbstauslösers wird auf dem Display angezeigt. Drücken Sie die Auswahltaste nach unten (), um eine andere Einstellung auszuwählen. Die Auswahl ändert sich bei jedem Drücken der Auswahltaste.





Wählen Sie aus:
OFF (Deaktiviert den Selbstauslöser),
10 (10 Sekunden Verzögerung) oder
2 (2 Sekunden Verzögerung)

2 Fokus.

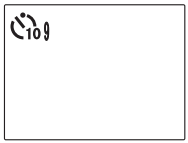
Drücken Sie den Auslöser bis zur Hälfte, um scharf zu stellen.

Vorsicht

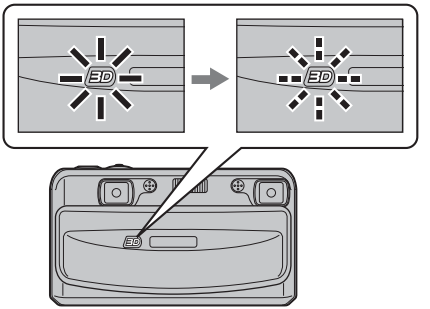
Stellen Sie sich hinter die Kamera, wenn Sie den Auslöser betätigen. Wenn Sie vor dem Objektiv stehen, kann dies die Bildschärfe und die Belichtung beeinträchtigen.

3 Starten Sie den Selbstauslöser.

Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um den Selbstauslöser zu aktivieren. Die Anzeige auf dem Display zeigt die Anzahl der verbleibenden Sekunden, bis der Auslöser betätigt wird. Um den Selbstauslöser anzuhalten, bevor das Bild aufgenommen wird, drücken Sie **DISP/BACK**.



Unmittelbar vor der Aufnahme des Bildes blinkt die Selbstauslöserleuchte an der Vorderseite der Kamera. Wenn der Selbstauslöser mit einer Verzögerung von zwei Sekunden ausgewählt wird, blinkt die Selbstauslöserleuchte, während der Zeitzähler zurückzählt.



Intelligente Gesichtserkennung (2D)

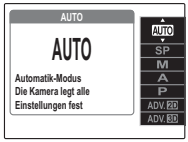
Es wird empfohlen, die intelligente Gesichtserkennung (S. 64) zu verwenden, wenn der Selbstauslöser für Gruppen- oder Selbstporträts verwendet wird, damit sichergestellt wird, dass die Gesichter auf der Aufnahme scharf sind. Um die intelligente Gesichtserkennung zusammen mit dem Selbstauslöser zu verwenden, aktivieren Sie die Intelligente Gesichtserkennung, stellen Sie den Selbstauslöser wie unter Schritt 1 ein. Drücken Sie den Auslöser anschließend vollständig hinunter, um den Selbstauslöser zu aktivieren. Die Kamera erkennt die Gesichter während des Countdowns und stellt die Bildschärfe und die Belichtung unmittelbar vor dem Loslassen des Auslösers ein. Bewegen Sie sich nicht, bis das Bild aufgenommen wurde.

Hinweis

Der Selbstauslöser schaltet sich automatisch aus, wenn das Bild aufgenommen wurde, wenn ein anderer Aufnahmemodus oder der Wiedergabemodus ausgewählt wird oder wenn die Kamera ausgeschaltet wird.

Aufnahmemodus

3D 2D



Wählen Sie anhand der Szene oder der Motivart einen Aufnahmemodus aus. Drücken Sie zur Auswahl des Aufnahmemodus' die **MODE**-Taste, um das Modus-Auswahlmenü anzuzeigen. Drücken Sie die Auswahltaste nach unten oder oben, um den gewünschten Modus zu markieren und drücken Sie **MENU/OK**. Der gewählte Modus wird in der linken oberen Ecke des Displays angezeigt. Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung:

AUTO

Wählen Sie diesen Modus für scharfe, klare Schnappschüsse (S. 13). Dieser Modus wird für die meisten Situationen empfohlen.

SP MOTIVWAHL

Die Kamera bietet eine Auswahl von „Szenen", jede an eine bestimmte Aufnahmebedingung oder einen speziellen Motivtyp angepasst. Die Auswahl von **SP** im Modusauswahlmenü zeigt die auf der folgenden Seite aufgeführten Optionen an; drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Szene zu markieren und drücken Sie dann **MENU/OK**.

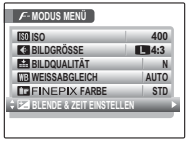
Motiv	Beschreibung
UMGEB& ϟ	Gute Ergebnisse mit von hinten beleuchteten Motiven und anderer schwieriger Beleuchtung erzielen. Die Kamera erstellt zwei Aufnahmen: eine ohne Blitz und eine mit Blitz.
UMGEB LICHT	Zur Aufnahme von Umgebungslicht in Innenräumen, bei dunkler Beleuchtung oder an Orten, an denen der Blitz nicht verwendet werden kann. Der Blitz schaltet sich aus und die Empfindlichkeit wird erhöht, damit das Bild weniger verwackelt.
PORTRAIT	Für weich getönte Porträts mit natürlichen Hautfarben.
LANDSCHAFT	Für frische, klare Aufnahmen von Gebäuden und Landschaften bei Tageslicht.
SPORT	Wählen Sie diese Option zum Fotografieren von bewegten Motiven. **AF-PRIORITÄT** wird automatisch bei **STROM MANAGMENT** gewählt und schnelleren Belichtungszeiten wird Priorität gegeben.
NACHT	Wählen Sie diesen Modus für schlecht beleuchtete Dämmerungs- oder Nachtmotive. Die Empfindlichkeit wird automatisch erhöht, um Verwacklungen zu vermeiden.
NACHT (STAT.)	Wählen Sie diesen Modus für lange Belichtungszeiten bei Nachtaufnahmen. Verwenden Sie ein Stativ, damit das Bild nicht verwackelt.
SONN. UNTERG	Halten Sie die lebendigen Farben von Sonnenauf- und -untergängen fest.
SCHNEE	Wählen Sie diesen Modus für frische, klare Aufnahmen, um die Helligkeit von Landschaften festzuhalten, die von blendend weißem Schnee dominiert werden.
STRAND	Für frische, klare Aufnahmen, die die Helligkeit von sonnenbeschienenen Stränden einfangen.
TAUCHEN	Wählen Sie diesen Modus für lebendige Blautöne, wenn Sie Motive in einem Aquarium aufnehmen.
PARTY	Für die Ausleuchtung von Hintergründen in Innenräumen bei schlechten Lichtverhältnissen.
MOTIVSCHÄRFE	Wählen Sie Modus **MOTIVSCHÄRFE** (Bild-Stabilisierung) für schnelle Belichtungszeiten, die Unschärfe aufgrund von Wackeln der Kamera oder Bewegung des Motivs reduzieren. Empfohlen für Fotos von Kindern und Haustieren.

M MANUELL

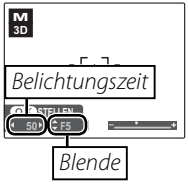
In diesem Modus legen Sie sowohl die Belichtungszeit als auch die Blende selbst fest. Bei Bedarf kann der Wert für die Belichtung, der von der Kamera vorgeschlagen wurde, geändert werden.

1 Drücken Sie die Taste F, um das F-Modus Menü anzuzeigen.

2 Drücken Sie die Auswahltaste nach unten oder oben, um **BLENDE & ZEIT EINSTELLEN** zu markieren.



3 Drücken Sie **MENU/OK**. Die Belichtungszeit und die Blende werden angezeigt.



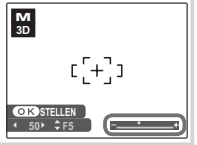
4 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Blende zu wählen, und nach links oder rechts, um die Belichtungszeit zu wählen.

5 Drücken Sie **MENU/OK**, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.

6 Nehmen Sie die Bilder auf.

Belichtungsanzeige

Wie stark das Bild mit den aktuellen Einstellungen über- oder unterbelichtet wird, wird auf der Belichtungsanzeige angezeigt.

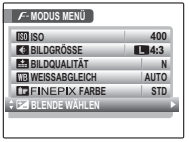


A *ZEITAUTOMATIK*

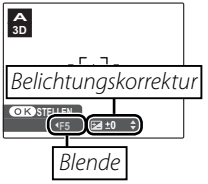
In diesem Modus wählen Sie die Blende, während die Kamera die Belichtungszeit für die optimale Belichtung einstellt.

1 Drücken Sie die Taste *F*, um das *F*-Modus Menü anzuzeigen.

2 Drücken Sie die Auswahltaste nach unten oder oben, um **BLENDE WÄHLEN** zu markieren.



3 Drücken Sie **MENU/OK**. Belichtungskorrektur und die Blende werden angezeigt.



4 Drücken Sie die Auswahltaste nach unten oder oben, um den Belichtungskorrektur zu wählen, und nach links oder rechts, um die Blende zu wählen.

5 Drücken Sie **MENU/OK**, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.

6 Nehmen Sie Bilder auf. Kann die korrekte Belichtung mit der gewählten Blende nicht erreicht werden, wird die Belichtungszeit in Rot angezeigt, wenn der Auslöser bis zur Hälfte gedrückt wird. Passen Sie die Blende an, bis die korrekte Belichtung erreicht wird.

Warnhinweis

Wenn sich das Motiv außerhalb des Messbereichs der Kamera befindet, wird auf dem Display für die Belichtungszeit „---“ angezeigt. Drücken Sie den Auslöser bis zur Hälfte, um die Belichtung erneut zu messen.

P PROGRAMM AE

In diesem Modus stellt die Kamera die Blende und die Belichtungszeit automatisch ein. Die Belichtung kann mit der Option **BELICHTUNGSKORR.** im F-Modus Menü eingestellt werden.

Warnhinweis

Wenn sich das Motiv außerhalb des Messbereichs der Kamera befindet, wird in den Anzeigen für Belichtungszeit und Blende „---" angezeigt. Drücken Sie den Auslöser bis zur Hälfte, um die Belichtungszeit erneut zu messen.

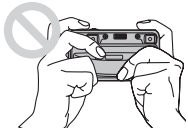
ADV. 2D DOPPELKAMERA

Die Kamera nimmt gleichzeitig zwei 2D-Bilder auf – je eins mit jedem Objektiv – mit für jedes Bild unterschiedlich gewählten Optionen. Die Auswahl von **ADV. 2D** im Modusauswahlmenü zeigt die folgenden Optionen an; drücken Sie die Auswahltaste nach unten oder oben, um eine Option zu markieren und drücken Sie dann **MENU/OK**.

- **TELE/WEIT**: Zoom für das linke Objektiv kann mit der Zoomsteuerung eingestellt werden. Das rechte Objektiv wird ganz heraus gezoomt (S. 32).
- **DUAL COLOR**: Die beiden Bilder verwenden unterschiedliche Einstellungen für FINEPIX Farbe (S. 32).
- **DUAL ISO**: Die Kamera stellt die Empfindlichkeit für jedes Objektiv getrennt ein (S. 32).

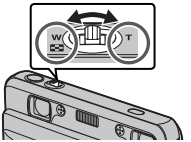
Vorsicht: ADV. 2D-Modus

Im **ADV. 2D**-Modus zeigt die Kamera nur die Sicht durch das linke Objektiv an. Achten Sie darauf, das rechte Objektiv während der Aufnahmen nicht zu verstellen.



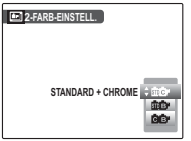
TELE/WEIT

Zoom für das linke Objektiv kann mit der Zoomsteuerung eingestellt werden. Das rechte Objektiv wird ganz heraus gezoomt.

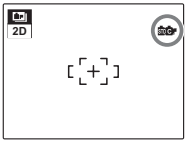


DUAL COLOR

Wählen Sie mit der **2-FARB-EINSTELL.**-Option im Aufnahmemenü (S. 63) die gewünschte Kombination von Farboptionen.



Die gewählte Kombination wird durch ein Symbol auf dem Display angezeigt.



DUAL ISO

Wenn es die Beleuchtung zulässt, wird die Empfindlichkeit für das rechte Objektiv höher als für das linke Objektiv eingestellt (der Höchstwert für das linke Objektiv beträgt ISO 400, der Höchstwert für das rechte Objektiv beträgt ISO 1600; beachten Sie, dass für beide Objektive derselbe Wert verwendet werden kann, wenn das Motiv hell beleuchtet ist).

	Empfindlichkeit	
Beleuchtung	**Linkes Objektiv**	**Rechtes Objektiv**
Dunkel	ISO 400	ISO 1600
↕	↕	↕
	ISO 100	ISO 400
⋮	⋮	↕
Hell	ISO 100	ISO 100

Höhere Empfindlichkeiten gestatten schnellere Belichtungszeiten. Wenn Sie die Kamera schwenken, um einem sich bewegenden Motiv zu folgen, wird der Hintergrund in der Aufnahme des rechten Objektivs weniger verwackelt sein als die des linken Objektivs. Das erzeugt unterschiedliche Geschwindigkeitseffekte. Bei schlechter Beleuchtung wird die Aufnahme des rechten Objektivs weniger verwackelt sein, während die Aufnahme des Objektivs weniger Rauschen aufweisen wird.

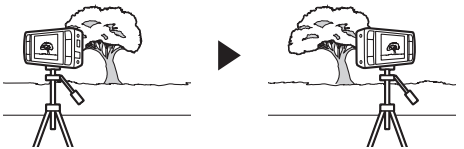
ADV. 3D *ADVANCED 3D (3D ERWEITERT)*

Dieser Modus bietet größere 3D-Flexibilität als der Modus AUTO. Die Kamera erstellt zwei Aufnahmen mit dem linken Objektiv und kombiniert sie, um ein 3D-Bild zu erstellen. Die Auswahl von **ADV. 3D** im Modusauswahlmenü zeigt die unten aufgeführten Optionen an; drücken Sie die Auswahltaste nach unten oder oben, um eine Option zu markieren und drücken Sie **MENU/OK**.

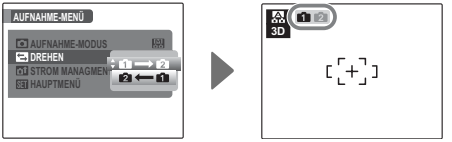
- **INTERVALL 3D**: Die Kamera erstellt die beiden Aufnahmen automatisch in einem festgelegten Intervall (S. 35).
- **EINZELVERS. 3D**: Jedes Mal, wenn Sie den Auslöser drücken, wird ein Foto aufgenommen (S. 34).

EINZELVERS. 3D

Verwenden Sie diese Option, um zwei Aufnahmen aus verschiedenen Winkeln zu einem 3D-Bild zu kombinieren Verwenden Sie diese Option im Makromodus, um 3D-Bilder von entfernten Objekten zu erstellen, und in anderen Situationen, wenn das gewünschte Ergebnis nicht im AUTO-Modus erzielt werden kann.



1 Wählen Sie die Reihenfolge, in der die Aufnahmen erstellt werden (erst links oder erst rechts) mit der Option **DREHEN** im Aufnahmemenü (S. 63).



Die erste Aufnahme wird durch 1 angezeigt

2 Erstellen Sie die erste Aufnahme.

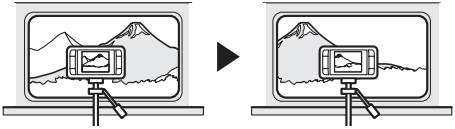
Hinweis

Um den Modus zu verlassen, ohne die zweite Aufnahme zu erstellen, drücken Sie **DISP/BACK** oder schalten Sie die Kamera aus. Beachten Sie, dass die Kamera sich ausstellt und die Aufnahmen abgebrochen werden, wenn über eine für **AUTOM. AUS** (S. 85) eingestellte Zeitdauer keine Bedienung erfolgt.

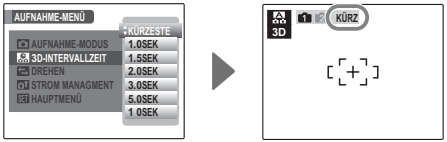
3 Die erste Aufnahme wird in die Sicht durch das Objektiv eingeblendet. Verwenden Sie die erste Aufnahme als Führung, richten Sie die Kamera erneut aus und machen Sie die zweite Aufnahme, um ein 3D-Bild zu erstellen. Beachten Sie dass der 3D-Effekt möglicherweise nicht sichtbar ist, wenn die Parallaxe zwischen den beiden Positionen zu groß ist; die besten Ergebnisse werden erzielt, wenn die Distanz, in der die Kamera zwischen zwei Aufnahmen bewegt wird, zwischen 1⁄30 und 1⁄50 der Distanz zum Motiv beträgt.

INTERVALL 3D

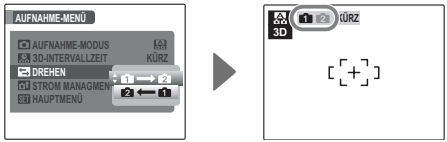
Verwenden Sie diese Option, um 3D-Bilder entfernter Objekte von einem sich bewegenden Fahrzeug aus zu erstellen.



1 Wählen Sie die Verzögerung zwischen den beiden Aufnahmen mit der Option **3D-INTERVALLZEIT** im Aufnahmemenü (S. 63). Wählen Sie kürzere Verzögerungen für weniger entfernte Objekte oder sich schneller bewegende Fahrzeugen (die besten Ergebnisse werden erzielt, wenn die Distanz, in der sich die Kamera zwischen zwei Aufnahmen bewegt, zwischen 1⁄30 und 1⁄50 der Entfernung zum Objekt beträgt). Der 3D-Effekt ist möglicherweise nicht sichtbar, wenn die Parallaxe zwischen den beiden Aufnahmen zu groß ist oder wenn sich ein anderes Objekt zwischen der Kamera und Ihrem Motiv befindet.

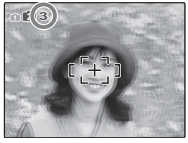


2 Wählen Sie die Reihenfolge, in der die Aufnahmen erstellt werden (erst links oder erst rechts) mit der Option **DREHEN** im Aufnahmemenü (S. 63). Wählen Sie die Reihenfolge, die der Bewegungsrichtung entspricht.



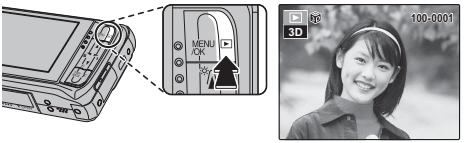
Die erste Aufnahme wird durch 1 angezeigt

3 Erstellen Sie die erste Aufnahme. Ein Zeitzähler wird angezeigt, nachdem die erste Aufnahme erstellt wurde; die zweite Aufnahme wird erstellt, wenn der Zeitzähler Null erreicht. Während der Zeitzähler aktiv ist, kann keine Bedienung ausgeführt werden; wenn die Kamera ausgeschaltet wird, bevor die zweite Aufnahme erstellt wird, wird kein Bild aufgenommen.



Wiedergabeoptionen

Drücken Sie die Taste ▶, um die zuletzt aufgenommenen Bilder auf dem Monitor anzeigen zu lassen.



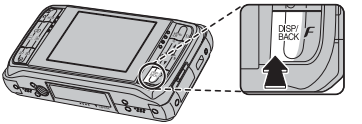
Mit der Auswahltaste nach rechts können Bilder in der Reihenfolge angezeigt werden, in der sie aufgenommen wurden, mit der Auswahltaste nach links in umgekehrter Reihenfolge. Halten Sie die Auswahltaste gedrückt, um schnell zum gewünschten Bild zu blättern.

Zwischen 3D und 2D umschalten

Drücken Sie die **2D**-Taste, um 3D-Bilder in 2D anzuzeigen und die **3D**-Taste, um 3D-Bilder in 3D anzuzeigen (2D-Bilder werden immer in 2D angezeigt). Drücken Sie in der 3D-Wiedergabe die Tasten ⊞ und ⊟, um die Parallaxe auszugleichen.

Anzeigeformat auswählen

Drücken Sie die Taste **DISP/BACK**, um wie unten abgebildet durch die Bildanzeigeformate zu schalten.



Eingeblendete Anzeigen

Ausgeblendete Anzeigen

Nach Datum sortieren

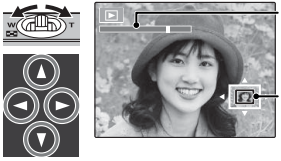
Blenden Sie für eine bessere 3D-Darstellung die Anzeigen aus.

Hinweis

Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, werden während der Bildanzeige mit dem Symbol 🎁 („Aufnahme einer anderen Kamera“) gekennzeichnet.

Bild während der Bildanzeige vergrößern

Drücken Sie **T**, um Bilder in der Einzelbildanzeige zu vergrößern, zum Verkleinern drücken Sie **W**. Wenn ein Bild vergrößert dargestellt wird, können Sie mit den Auswahltasten die Bildbereiche anzeigen, die gegenwärtig nicht auf dem Display zu sehen sind.



Zoom-Anzeige

Das Navigationsfenster zeigt den Bereich des Bildes, der gegenwärtig auf dem Monitor angezeigt wird

Drücken Sie **DISP/BACK**, um zur ursprünglichen Größe zurückzukehren.

Hinweis

Der Zoom steht bei der Bildanzeige nicht zur Verfügung, wenn beschnittene Kopien mit einer Größe von **640** gespeichert werden oder wenn Kopien mit **GRÖSSE ÄNDERN** erstellt wurden (S. 77).

Vorsicht: 3D-Wiedergabe

3D-Bilder werden am besten wiedergegeben, wenn die Kamera waagerecht gehalten wird. Der 3D-Effekt ist möglicherweise nicht zu sehen, wenn das Bild stark vergrößert angezeigt wird oder der Monitor von der Seite betrachtet wird. Wählen Sie **2D**-Wiedergabe, wenn **3D**-Bilder auch nach dem Parallaxenausgleich unscharf erscheinen.

Intelligente Gesichtserkennung (nur 2D)

Bilder, die mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen sind, (S. 64) werden mit dem Symbol angezeigt. Drücken Sie die Taste ⊞, um das Motiv zu vergrößern, das mit der intelligenten Gesichtserkennung ausgewählt wurde. Sie können das Bild dann mit der Zoomsteuerung verkleinern und vergrößern.

Mehrfeld-Bildanzeige

Um die Anzahl der angezeigten Bilder zu ändern, wählen Sie (**W**), wenn ein Bild in der Vollbildansicht auf dem Monitor angezeigt wird.

*Wählen Sie (**W**) aus, um die Anzahl der angezeigten Bilder auf fünf, neun oder einhundert zu erhöhen.*

*Wählen Sie **T** aus, um die Anzahl der angezeigten Bilder zu verringern.*

Markieren Sie Bilder mit den Auswahltasten und drücken Sie **MENU/OK**, um das markierte Bild als Vollbild anzeigen zu lassen. Drücken Sie bei der Anzeige von neun bzw. einhundert Bildern die Auswahltasten nach oben oder unten, um weitere Bilder anzeigen zu lassen.

Nach Datum sortieren

Mit dem Modus „Nach Datum sortieren" können Sie Bilder anzeigen lassen, die an einem bestimmten Tag aufgenommen wurden.

1 Drücken Sie **DISP/BACK**, bis der Bildschirm „Nach Datum sortieren" angezeigt wird.

2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um ein Datum auszuwählen. Halten Sie die Auswahltaste gedrückt, um schnell zum gewünschten Datum zu blättern.

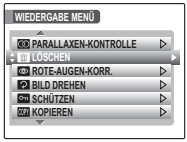
3 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um durch die Bilder zu blättern, die am ausgewählten Datum aufgenommen wurden. Halten Sie die Auswahltaste gedrückt, um schnell zum gewünschten Bild zu blättern.

Bilder löschen

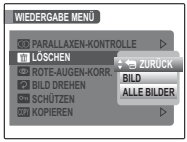
Die Option **LÖSCHEN** im Wiedergabemenü kann dazu verwendet werden, Fotografien und Filme zu löschen, damit auf der Speicherkarte oder im internen Speicher mehr Platz vorhanden ist (Informationen zum Löschen von Bildern bei der Anzeige einzelner Bilder finden Sie auf S. 18). ***Beachten Sie, dass gelöschte Bilder nicht wiederhergestellt werden können. Kopieren Sie wichtige Dateien auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät, bevor Sie dieses Verfahren durchführen.***

1 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Wiedergabemenü anzeigen zu lassen.

2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **LÖSCHEN** zu markieren.



3 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Löschoptionen anzeigen zu lassen.



4 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **BILD** oder **ALLE BILDER** zu markieren.

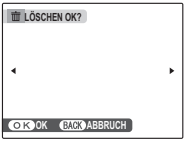
5 Drücken Sie **MENU/OK**, um Optionen zum ausgewählten Punkt anzuzeigen (S. 40).

Tipps: Bilder löschen

- Wenn eine Speicherkarte eingesetzt ist, werden die Bilder auf der Speicherkarte gelöscht, andernfalls werden die Bilder aus dem internen Speicher gelöscht.
- Schreibgeschützte Bilder können nicht gelöscht werden. Entfernen Sie den Schreibschutz der zu löschenden Bilder (S. 73).
- Wenn eine Meldung erscheint, dass die ausgewählten Bilder Teil eines DPOF-Druckauftrags sind, drücken Sie **MENU/OK**, um die Bilder zu löschen.

■ BILD: *Ausgewählte Bilder löschen*

Wenn Sie **BILD** auswählen, wird das rechts abgebildete Dialogfeld angezeigt.



Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um durch die Bilder zu blättern. Drücken Sie **MENU/OK**, um das aktuelle Bild zu löschen (das Bild wird sofort gelöscht; achten Sie darauf, dass Sie nicht versehentlich das falsche Bild löschen).

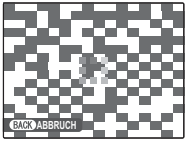
Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen, wenn alle gewünschten Bilder gelöscht wurden.

■ ALLE BILDER: *Alle Bilder löschen*

Wenn Sie **ALLE BILDER** auswählen, wird die rechts abgebildete Bestätigungsmeldung angezeigt.

Markieren Sie **OK** und drücken Sie **MENU/OK**, um alle nicht schreibgeschützten Bilder zu löschen.

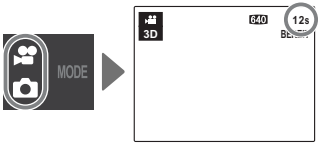
Das rechts abgebildete Dialogfeld wird während des Löschvorgangs angezeigt. Drücken Sie **DISP/BACK**, um den Vorgang abzubrechen, bevor alle Bilder gelöscht wurden (Bilder, die gelöscht wurden, bevor diese Taste gedrückt worden ist, können nicht wiederhergestellt werden).



Filme aufnehmen

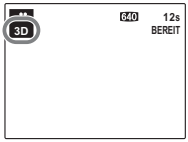
Sie können Kurzfilme aufnehmen. **3D**-Filme werden im 3D-Filmformat aufgezeichnet (S. 102), **2D**-Filme im Format Motion-JPEG mit Stereoton über das eingebaute Mikrofon (achten Sie darauf, das Mikrofon während der Aufnahme nicht zu bedecken).

1 Drücken Sie die /-Taste.



Das Display zeigt die verfügbare Zeit an

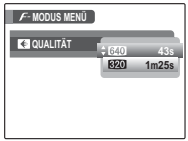
2 Drücken Sie **3D**, um Filme in **3D** aufzunehmen und **2D**, um Filme in **2D** aufzunehmen. Der gewählte Modus wird auf dem Monitor angezeigt.



Automatischer Parallaxenausgleich

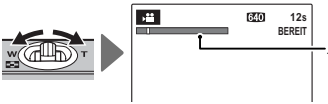
Wenn unter **AUTO PARALLAX-KTRL EIN** ausgewählt ist (S. 63), wird automatisch die Parallaxe ausgeglichen, sobald der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Wenn **AUS** gewählt ist, müssen Sie den Parallaxenausgleich vor der Aufnahme von Hand vornehmen (S. 13).

Auswahl der Bildgröße



Drücken Sie die -Taste und wählen Sie **QUALITÄT**, um die Bildgröße bei der Aufnahme von Filmen auf die Speicherkarte auszuwählen. Wählen Sie für eine bessere Qualität **640** (640×480 Pixel), **320** (320×240 Pixel) für längere Filme (wenn keine Speicherkarte eingesetzt ist, werden Filme mit der Bildgröße **320** aufgezeichnet). Drücken Sie **MENU/OK**, um zum Filmaufnahmemodus zurückzukehren.

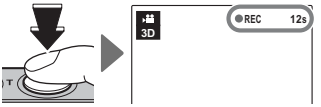
3 Wählen Sie den Bildausschnitt mit der Zoom-Steuerung.



Zoom-Anzeige

Die Zoom-Einstellung kann nicht mehr verändert werden, sobald mit der Aufnahme begonnen wurde.

4 Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um mit der Aufnahme zu beginnen.



● **REC** *und die verbleibende Zeit werden angezeigt*

Tipp

Der Auslöser braucht während der Aufnahme nicht gedrückt gehalten zu werden.

Hinweis

Die Schärfe wird bei Beginn der Aufnahme eingestellt, die Belichtung und der Weißabgleich werden kontinuierlich während der Aufnahme angepasst. Die Farbe und die Helligkeit des Bildes können sich von dem Bild, das am Anfang angezeigt wurde, unterscheiden.

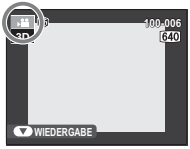
5 Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um die Aufnahme zu beenden. Die Aufnahme endet automatisch, wenn der Film die höchstmögliche Länge erreicht hat oder wenn der Speicher voll ist.

Vorsicht

Die Anzeigelampe leuchtet, wenn ein Film aufgenommen wird. Öffnen Sie während der Aufnahme bzw. solange die Anzeigelampe leuchtet nicht das Batteriefach. Wenn Sie diese Vorsichtsmaßnahme nicht beachten, kann der Film möglicherweise nicht wiedergegeben werden.

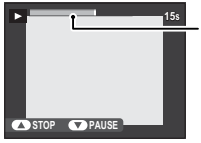
▶ Filme ansehen

Während der Wiedergabe werden Filme wie rechts dargestellt angezeigt. Folgende Vorgänge können durchgeführt werden, wenn ein Film angezeigt wird:



Vorgang	Beschreibung
Wiedergabe starten/Pause	**Drücken Sie die Auswahltaste nach unten**, um die Wiedergabe zu starten. Drücken Sie die Auswahltaste noch einmal, um die Wiedergabe anzuhalten.
Wiedergabe beenden/ löschen	**Drücken Sie die Auswahltaste nach oben**, um die Wiedergabe zu beenden. Wenn die Wiedergabe nicht läuft, wird der aktuelle Film durch Drücken der Auswahltaste nach oben gelöscht.
Vorspulen/ Zurückspulen	**Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts**, um vorzuspulen, und nach **links**, um zurückzuspulen. Wenn die Wiedergabe angehalten ist, springt der Film mit jedem Drücken der Auswahltaste ein Bild nach vorn oder zurück.
Lautstärke anpassen	**Drücken Sie MENU/OK** um die Bildanzeige anzuhalten und die Lautstärkeregelung aufzurufen. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Lautstärke einzustellen. Drücken Sie **MENU/OK** erneut, um mit der Wiedergabe fortzufahren.

Der Fortschritt wird während der Bildanzeige auf dem Monitor angezeigt.



Fortschrittsanzeige

Tipp: Anzeige von Filmen auf einem Computer

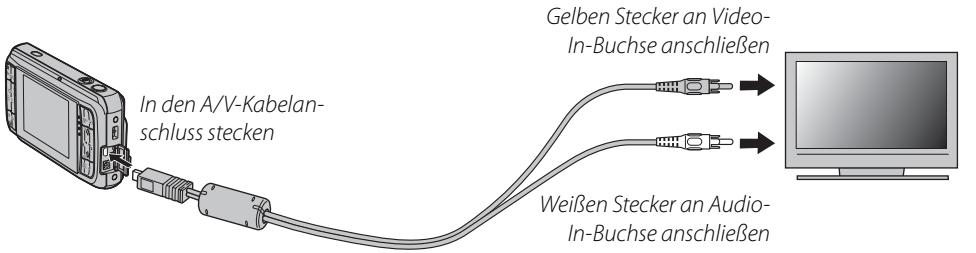
Kopieren Sie die Filme vor dem Ansehen auf den Computer.

Vorsichtshinweise

- Decken Sie den Lautsprecher während der Wiedergabe nicht ab.
- In Filmen mit sehr hellen Motiven können vertikale oder horizontale Streifen auftreten. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.

Bildanzeige auf einem Fernseher

Schließen Sie die Kamera an einen Fernseher an und stellen Sie den Videokanal ein, um die Bilder einer Gruppe von Menschen zu zeigen. Das optionale A/V-Kabel wird wie unten abgebildet angeschlossen; Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie das Kabel anschließen.


Gelben Stecker an Video-In-Buchse anschließen
In den A/V-Kabelanschluss stecken
Weißen Stecker an Audio-In-Buchse anschließen

Drücken Sie die Taste ▶ ungefähr eine Sekunde lang, um die Kamera einzuschalten. Der Kameramonitor schaltet sich aus und die Bilder werden auf dem Fernseher angezeigt, **3D**-Bilder werden in **2D** angezeigt. Beachten Sie, dass die Lautstärkeregelung der Kamera keinen Einfluss auf den vom Fernseher wiedergegebenen Ton hat. Verwenden Sie die Lautstärkeregelung des Fernsehgeräts, um die Lautstärke anzupassen.

Hinweis

Die Bildqualität sinkt bei der Wiedergabe von Filmen.

Vorsicht

Achten Sie beim Anschluss des Kabels darauf, dass die Stecker vollständig eingesteckt werden.

Bilderdruck über USB (nur 2D)

Wenn Ihr Drucker PictBridge unterstützt, kann die Kamera direkt an den Drucker angeschlossen werden. Die Bilder können gedruckt werden, ohne dass sie vorher auf einen Computer kopiert werden müssen. Beachten Sie, dass bei manchen Druckern u. U. nicht alle unten beschriebenen Funktionen zur Verfügung stehen.

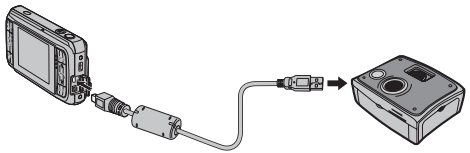
PictBridge

In 3D drucken

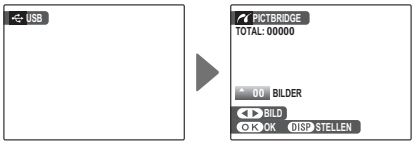
3D-Bilder im MPO-Format können nicht über eine direkte USB-Verbindung gedruckt werden. Allerdings können JPEG-Kopien in 2D gedruckt werden, wenn unter MPO **3RICHTUNGEN MPO+JPEG** ausgewählt wurde (S. 84). Informationen über 3D-Ausdrucke finden Sie unter *http://fujifilm.com/3d/print/*.

Anschließen der Kamera

1 Schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene USB-Kabel wie dargestellt an und schalten Sie den Drucker ein.



2 Drücken Sie die Taste ▶ ungefähr eine Sekunde lang, um die Kamera einzuschalten. **USB** erscheint auf dem Monitor, anschließend die unten rechts abgebildete PictBridge-Anzeige.



Hinweise

- Drucken Sie die Bilder vom internen Speicher oder von einer Speicherkarte, die in der Kamera formatiert wurde.
- Wenn über eine direkte USB-Verbindung gedruckt wird, werden die Standardeinstellungen des Druckers für die Seitengröße und die Druckqualität verwendet.

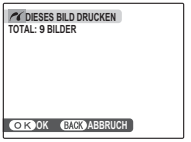
Ausdrucken ausgewählter Bilder

1 Drücken Sie die Auswahltaste links oder rechts, um das Bild anzeigen zu lassen, dass Sie ausdrucken möchten.

Hinweis
Um genau ein Exemplar des ausgewählten Bildes auszudrucken, fahren Sie direkt mit Schritt 3 fort.

2 Drücken Sie die Auswahltaste oben oder unten, um die Anzahl der Ausdrucke auszuwählen (bis zu 99). Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, um weitere Bilder auszuwählen.

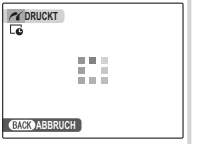
3 Drücken Sie **MENU/OK**, um einen Bestätigungsdialog anzeigen zu lassen.



4 Drücken Sie **MENU/OK**, um mit dem Druck zu beginnen.

Tipp: Aufnahmedatum ausdrucken
Wenn Sie das Datum der Aufnahme auf die Bilder drucken möchten, drücken Sie in Schritt 1 und 2 **DISP/BACK**, um das PictBridge-Menü anzeigen zu lassen (weitere Informationen finden Sie unten unter „DPOF-Druckauftrag drucken"). Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **MIT DATUM** auszuwählen, und drücken Sie **MENU/OK**, um zur PictBridge-Anzeige zurückzukehren (wenn Sie Bilder ohne Datum ausdrucken möchten, wählen Sie **OHNE DATUM**). Stellen Sie die Uhr der Kamera bevor Sie Bilder aufnehmen, damit das Datum richtig gespeichert wird. Beachten Sie, dass die Option **MIT DATUM** nur bei Druckern zur Verfügung steht, die Datumsdruck unterstützen.

Während des Druckvorgangs
Während des Druckens wird die rechts abgebildete Meldung angezeigt. Drücken Sie **DISP/BACK**, um den Vorgang abzubrechen, bevor alle Bilder gedruckt wurden (je nach Drucker wird der Vorgang u. U. abgebrochen, bevor das aktuelle Bild ausgedruckt wurde).



Falls das Drucken unterbrochen wurde, schalten Sie die Kamera mit ▶ aus und anschließend wieder ein.

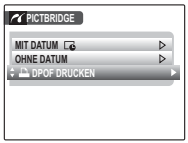
Trennen der Verbindung zwischen Kamera und Computer
Überprüfen Sie, dass auf dem Display nicht die obenstehende Meldung angezeigt wird, und schalten Sie die Kamera aus. Trennen Sie das USB-Kabel ab.

DPOF-Druckauftrag drucken

Zum Drucken des im Wiedergabemenü **FOTO ORDERN (DPOF)** *F*-Modus erzeugten Druckauftrags (S. 69):

1 Drücken Sie in der PictBridge-Anzeige **DISP/BACK**, um das PictBridge-Menü zu öffnen.

2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **DPOF DRUCKEN** zu markieren.



3 Drücken Sie **MENU/OK**, um einen Bestätigungsdialog anzeigen zu lassen.

4 Drücken Sie **MENU/OK**, um mit dem Druck zu beginnen.

Erstellen eines DPOF-Druckauftrags

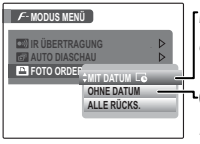
Die Option **FOTO ORDERN (DPOF)** im Bildanzeige *F*-Modus kann dazu verwendet werden, einen digitalen „Druckauftrag" für Drucker, die PictBridge unterstützen (S. 47) oder für Geräte, die DPOF unterstützen, zu generieren.

DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) ist ein Standard, mit dem Bilder aus „Druckaufträgen" im internen Speicher oder auf der Speicherkarte ausgedruckt werden können. Zu den Daten in dem Auftrag gehören die Bilder, die gedruckt werden sollen, sowie die Anzahl der Ausdrucke pro Aufnahme.

■ MIT DATUM /OHNE DATUM

Um den DPOF-Druckauftrag zu verändern, wählen Sie **FOTO ORDERN (DPOF)** im Wiedergabemenü *F*-Modus und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **MIT DATUM** oder **OHNE DATUM** zu markieren.



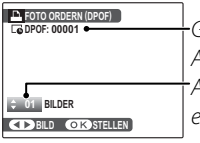
MIT DATUM: *Aufnahmedatum auf die Bilder drucken.*

OHNE DATUM: *Aufnahmedatum nicht auf die Bilder drucken.*

Drücken Sie **MENU/OK** und befolgen Sie die unten aufgeführten Anweisungen.

1 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das Bild anzeigen zu lassen, das Sie zum Druckauftrag hinzufügen oder daraus entfernen möchten.

2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Anzahl der Ausdrucke auszuwählen (bis zu 99). Um ein Bild aus dem Auftrag zu entfernen, drücken Sie die Auswahltaste nach unten, bis die Anzahl der Ausdrucke auf 0 steht.



Gesamtanzahl der Ausdrucke

Anzahl der Ausdrucke eines Bildes

Tipp: Intelligente Gesichtserkennung

Wenn das aktuelle Bild mit intelligenter Gesichtserkennung (S. 64) aufgenommen worden ist, kann durch Drücken von ⊞ die Anzahl der Kopien so eingestellt werden, dass sie der Zahl der erkannten Gesichter entspricht.

3 Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, um den Druckauftrag abzuschließen. Drücken Sie **MENU/OK**, um den Druckauftrag zu speichern, wenn die Einstellungen abgeschlossen sind, oder **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen, ohne den Druckauftrag zu ändern.

4 Die Gesamtzahl der Ausdrucke wird auf dem Monitor angezeigt. Drücken Sie **MENU/OK**, um das Menü zu verlassen.

Die Bilder im aktuellen Druckauftrag werden während der Bildanzeige durch ein 🖶-Symbol gekennzeichnet.

■ ALLE RÜCKS.

Wenn Sie den aktuellen Druckauftrag abbrechen möchten, wählen Sie **ALLE RÜCKS.** im Menü **FOTO ORDERN (DPOF)** aus. Die rechts abgebildete Sicherheitsabfrage wird angezeigt. Drücken Sie **MENU/OK**, um alle Bilder aus dem Druckauftrag zu entfernen.

☛ Hinweise

- Entnehmen Sie die Speicherkarte, um einen Druckauftrag für die Bilder im internen Speicher zu erstellen oder zu ändern.
- Druckaufträge können maximal 999 Bilder enthalten.
- Wenn eine Speicherkarte mit einem Druckauftrag eingelegt wurde, der auf einer anderen Kamera erstellt wurde, wird die rechts abgebildete Meldung angezeigt. Durch Drücken von **MENU/OK** wird der Druckauftrag abgebrochen. Es muss ein neuer Druckauftrag wie oben beschrieben erstellt werden.

Anzeige von Bildern auf einem Computer

Das im Lieferumfang enthaltene Programm FinePixViewer kann dazu verwendet werden, Bilder auf einen Computer zu kopieren, auf dem sie gespeichert, betrachtet, geordnet und ausgedruckt werden können. Bevor Sie fortfahren, installieren Sie FinePixViewer wie unten beschrieben. ***Schließen Sie die Kamera* NICHT *an den Computer an, solange die Installation noch nicht abgeschlossen ist.***

Installation von FinePixViewer

1 Überprüfen Sie, ob der Computer die folgenden Systemanforderungen erfüllt:

Betriebssystem	Vorinstallierte Versionen von Windows Vista, Windows XP Home Edition (Service Pack 2) oder Windows XP Professional (Service Pack 2)
Prozessor	• **Windows Vista**: mindestens 800 MHz Pentium 4 (mindestens 3 GHz Pentium 4 empfohlen) • **Windows XP**: mindestens 800 MHz Pentium 4 (mindestens 2 GHz Pentium 4 empfohlen)
RAM	• **Windows Vista**: mindestens 512 MB (mindestens 1 GB empfohlen) • **Windows XP**: mindestens 512 MB
Freier Festplattenspeicher	Mindestens 450 MB zur Installation erforderlich; zum Ausführen von FinePixViewer mindestens 600 MB erforderlich (Empfehlung 15 GB oder mehr unter Windows Vista, 2 GB oder mehr unter Windows XP)
Grafik	Mindestens 800 × 600 Pixel mit 16-Bit-Farbe (mindestens 1.024 × 768 Pixel mit 32-Bit-Farbe empfohlen)
Sonstiges	• Integrierter USB-Anschluss empfohlen. Bei anderen USB-Anschlüssen kann die Funktionsfähigkeit nicht garantiert werden. • Internetanschluss (mindestens 56 kbit/s empfohlen) zur Nutzung des FinePix Internet-Service notwendig, Internetanschluss und E-Mail-Software zur Nutzung der E-Mail-Option notwendig.

Vorsicht

Informationen über Windows 7 finden Sie unter *http://www.fujifilm.com/support/download/camera/software/*. Andere Windows-Versionen werden nicht unterstützt. Die Funktionsfähigkeit auf selbst zusammengestellten Computern und Computern, die von älteren Windows-Versionen aufgerüstet wurden, kann nicht garantiert werden.

2 Schalten Sie den Computer ein. Melden Sie sich an einem Konto mit Administratorrechten an, bevor Sie fortfahren.

3 Beenden Sie alle Programme und legen Sie die Installations-CD in ein CD-ROM-Laufwerk ein.

Windows Vista
Wenn automatisch ein Dialogfeld angezeigt wird, klicken Sie auf **SETUP.exe**. Das Dialogfenster „Benutzerkontensteuerung" wird angezeigt; klicken Sie auf **Zulassen**.

Das Installationsprogramm startet automatisch. Klicken Sie auf **Installation des FinePixViewer** und be folgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm, um FinePixViewer zu installieren. Beachten Sie, dass während der Installation die Windows-CD erforderlich sein kann.

Falls das Installationsprogramm nicht automatisch startet
Wenn sich das Installationsprogramm nicht automatisch öffnet, klicken Sie im Startmenü auf **Computer** oder **Arbeitsplatz**. Doppelklicken Sie dann auf das CD-Symbol **FINEPIX**, um das Fenster „FINEPIX CD" zu öffnen. Doppelklicken Sie nun auf **SETUP** oder **SETUP.exe**.

4 Wenn Sie dazu aufgefordert werden, Windows Media Player oder DirectX zu installieren, befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Installation abzuschließen.

5 Nehmen Sie die Installations-CD aus dem CD-ROM-Laufwerk, wenn Sie dazu aufgefordert werden, und klicken Sie auf **Neustart**, um den Computer neu zu starten. Lagern Sie die Installations-CD an einem trockenen, vor direkter Sonneneinstrahlung geschützten Ort, falls Sie das Programm erneut installieren müssen. Die Versionsnummer ist zur Information oben auf das CD-Etikett aufgedruckt, falls Sie das Programm aktualisieren möchten oder wenn Sie sich an den Kundendienst wenden.

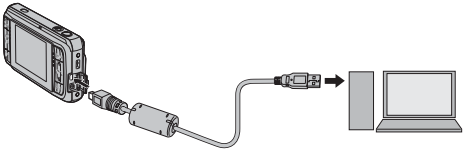
Hiermit ist die Installation abgeschlossen. Fahren Sie mit „Anschluss der Kamera" auf S. 52 fort. Beachten Sie, dass möglicherweise die Windows-CD benötigt wird, wenn die Kamera zum ersten Mal angeschlossen wird.

Anschließen der Kamera

1 Wenn die Bilder, die Sie kopieren möchten, auf einer Speicherkarte gespeichert sind, legen Sie die Speicherkarte in die Kamera ein (S. 7). Wenn keine Karte eingelegt ist, werden die Bilder aus dem internen Speicher kopiert.

Vorsicht
Wenn während der Übertragung die Stromversorgung unterbrochen wird, kann dies zu Datenverlust oder einer Beschädigung des internen Speichers bzw. der Speicherkarte führen. Laden Sie den Akku auf, bevor sie die Kamera anschließen.

2 Schalten Sie die Kamera aus und schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene USB-Kabel wie abgebildet an. Die Stecker müssen vollständig eingesteckt werden. Verbinden Sie die Kamera direkt mit dem Computer. Verwenden Sie keinen USB-Hub und keine USB-Tastatur.



3 Drücken Sie die Taste ▶ ungefähr eine Sekunde lang, um die Kamera einzuschalten. FinePixViewer wird automatisch aufgerufen. Der „Bildspeicher-Assistent" wird angezeigt. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Bilder auf den Computer zu kopieren. Klicken Sie auf **Abbrechen**, um das Programm zu verlassen, ohne Bilder zu kopieren.

Vorsicht
Wenn FinePixViewer nicht automatisch geöffnet wird, wurde das Programm u. U. nicht ordnungsgemäß installiert. Trennen Sie die Verbindung zwischen Kamera und Computer und installieren Sie das Programm erneut.

Weitere Informationen zur Verwendung von FinePixViewer finden Sie unter **Hinweise zum Gebrauch des FinePixViewers** im Menü FinePixViewer **Hilfe**.

Hinweis
Die Kamera schaltet sich nicht automatisch aus, wenn sie an einen Computer angeschlossen ist.

Vorsichtshinweise

- Verwenden Sie nur Speicherkarten, die in der Kamera formatiert wurden und die Bilder enthalten, die mit der Kamera aufgenommen wurden. Wenn eine Speicherkarte mit vielen Bildern eingelegt wird, kann es eine Weile dauern, bis FinePixViewer aufgerufen wird; FinePixViewer kann die Bilder in diesem Fall u. U. nicht importieren oder speichern. Verwenden Sie ein Speicherkarten-Lesegerät, um die Bilder zu übertragen.
- Stellen Sie sicher, dass die Anzeigeleuchte aus ist, bevor Sie die Kamera ausschalten oder das USB-Kabel abtrennen. Anderenfalls kann es zu Datenverlust oder einer Beschädigung des internen Speichers bzw. der Speicherkarte kommen.
- Trennen Sie die Verbindung zwischen Kamera und Computer, bevor Sie Speicherkarten einlegen oder entnehmen.
- In einigen Fällen ist der Zugriff auf Bilder, die mit FinePixViewer auf einem Netzwerkserver gespeichert wurden, leicht beeinträchtigt.
- Bei der Nutzung von Diensten, die eine Internetverbindung benötigen, trägt der Anwender alle entsprechenden Gebühren des jeweiligen Telekommunikationsunternehmens oder Internetdienstanbieters.

Trennen der Verbindung zwischen Kamera und Computer

Überprüfen Sie, dass die Anzeigelampe erloschen ist. Befolgen Sie dann die Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Kamera auszuschalten und das USB-Kabel abzuziehen.

Den FinePixViewer aktualisieren

Die neuste Version des FinePixViewers kann auf *http://www.fujifilm.com/* heruntergeladen werden.

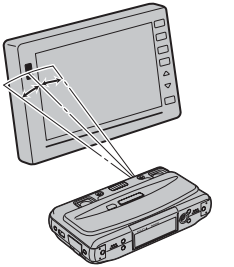
Deinstallation von FinePixViewer

Deinstallieren Sie FinePixViewer nur, wenn das Programm neu installiert werden soll oder wenn es nicht mehr benötigt wird. Öffnen Sie nach dem Beenden von FinePixViewer und dem Abtrennen der Kamera die Systemsteuerung und benutzen Sie „Programme und Funktionen" (Windows Vista) oder „Software" (Windows XP), um FinePixViewer, FinePix Resource und FinePix Studio zu deinstallieren. Unter Windows werden u. U. mehrere Bestätigungsdialogfelder angezeigt, lesen Sie genau, was sie enthalten, bevor Sie auf **OK** klicken.

IR-Übertragung

Fotos können von der Kamera auf jedes Gerät übertragen werden, das Hochgeschwindigkeits-Infrarot-Übertragung oder IrSimple unterstützt, auch auf den gesondert erhältlichen digitalen Betrachter FinePix REAL 3D V1. Die Kamera kann Fotos von Geräten empfangen, die Hochgeschwindigkeits-Infrarot-Übertragung oder IrSimpleShot™ (IRSS™) unterstützen. Stellen Sie die Option **IR ÜBERTRAGUNG** im Hauptmenü der Kamera auf den Infrarot-Übertragungstyp des verwendeten Geräts ein (S. 81). Näheres hierzu finden Sie im Handbuch des Geräts.

Stellen Sie zur Bildübertragung die Kamera etwa 5 bis 20 cm von dem anderen Gerät entfernt auf und achten Sie darauf, dass die Infrarotempfänger direkt aufeinander gerichtet sind. Die Empfänger dürfen höchstens einen Winkel von 15 ° zueinander aufweisen. Stellen Sie sicher, dass beide Geräte eingeschaltet sind.



Größter Winkel: ca. 15 °

Vorsicht

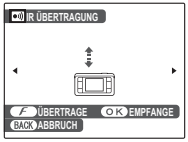
Sorgen Sie dafür, dass sich keine Hindernisse zwischen den beiden Geräten befinden und dass die Infrarot-Empfänger richtig ausgerichtet sind und sich nicht in direktem Sonnenlicht oder unter einer Leuchtstofflampe befinden. Fernbedienungen und andere Infrarotgeräte sowie Geräte, die elektromagnetische Strahlung aussenden, können die Übertragung stören.

Tipps

- Informationen zu unterstützten Infrarotgeräten finden Sie bei den Kompatibilitätsinformationen zu dieser Kamera unter *http://fujifilm.com/products/digital_cameras/support/ir.html*.
- **3D**-Bilder können nur zu unterstützten Geräten übertragen werden. Geben Sie die Bilder in **2D** wieder, bevor Sie sie auf andere Geräte übertragen.

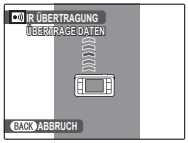
Bilder zu anderen Geräten übertragen

1 Drücken Sie die **F**-Taste und wählen Sie **IR ÜBERTRAGUNG** im Menü **F**-Modus. Bilder werden wie unten dargestellt angezeigt.



2 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das Bild anzeigen zu lassen, dass Sie übertragen möchten.

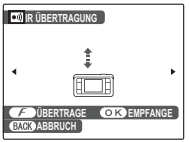
3 Drücken Sie die **F**-Taste, um die Übertragung zu starten.



Wenn die Übertragung abgeschlossen ist, steht auf dem Monitor **DATEN ÜBERTRAGEN**.

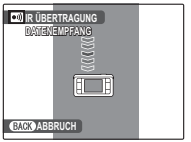
Bilder von anderen Geräten empfangen

1 Drücken Sie die **f**-Taste und wählen Sie **IR ÜBERTRAGUNG** im Menü **f**-Modus.



2 Wählen Sie am sendenden Gerät das zu übertragende Bild aus.

3 Drücken Sie **MENU/OK** am empfangenden Gerät, um die Übertragung zu starten.



Wenn die Übertragung abgeschlossen ist, steht auf dem Monitor **DATEN EMPFANGEN**. Bilder, die von anderen Geräten empfangen wurden, werden während der Bildanzeige mit dem Symbol 🎁 („Aufnahme eines anderen Geräts“) gekennzeichnet.

Vorsichtshinweise

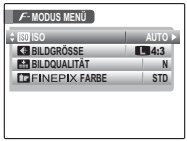
- Wenn während der Übertragung ein Fehler auftritt, drücken Sie **MENU/OK**, um die Übertragung des Bildes zu wiederholen, oder **DISP/BACK**, um abzubrechen.
- Die Bildgröße kann für die Übertragung verringert werden. Bilder der Größe **L** und **M** werden zur Größe **S** umgewandelt (S. 59).
- Videos können nicht mit Infrarot übertragen werden. In **2D** angezeigte **3D**-Bilder werden für die Übertragung in JPEG umgewandelt. Ansonsten werden **3D**-Bilder im **3D**-Format übertragen.

Arbeiten mit Menüs: Aufnahmemodus

Das **F**-Modus und die Aufnahmemenüs enthalten Einstellungen für eine große Bandbreite von Aufnahmebedingungen.

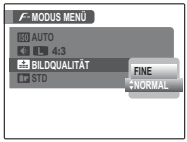
Verwenden des F-Modus Menüs

1 Drücken Sie die **F**-Taste, um das **F**-Modus Menü anzuzeigen.



2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Menüpunkt zu markieren.

3 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.



4 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren.

5 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.

F-Modus Menüoptionen

Menüpunkt	Beschreibung	Optionen	Standard
ISO	Einstellen der ISO-Empfindlichkeit (S. 59). Wählen Sie einen höheren Wert, wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist.	**AUTO / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100**	**AUTO**
BILDGRÖSSE	Wählen Sie die Bildgröße und das Bildformat aus (S. 59).	**L 4:3 / L 3:2 / M 4:3 / S 4:3**	**L 4:3**
BILDQUALITÄT	Legen Sie die Bildqualität fest (S. 60).	**F / N**	**N**
WEISSABGLEICH	Passen Sie die Farbe für verschiedene Lichtquellen an (S. 60).	**AUTO**/☀/☁/💡1/💡2/💡3/⚡/📷	**AUTO**
FINEPIX **FARBE**	Machen Sie Bilder in Standard- oder gesättigter Farbe oder in Schwarz-Weiß (S. 61).	**STD**/**G**/**B**	**STD**
BLENDE & ZEIT EINSTELLEN	Einstellen der Belichtung im Modus **M** für helle, dunkle und Motive mit starkem Kontrast (S. 29).	—	—
BLENDE WÄHLEN	Einstellen der Belichtung im Modus **A** für helle, dunkle und Motive mit starkem Kontrast (S. 30).	—	—
BELICHTUNGSKORR.	Einstellen der Belichtung im Modus **P** für helle, dunkle und Motive mit starkem Kontrast (S. 31).	—	—

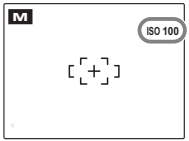
Hinweis

Einige Optionen stehen nicht in allen Aufnahmemodi zur Verfügung.

ISO ISO

Diese Option steuert die Lichtempfindlichkeit der Kamera. Wenn die Lichtverhältnisse schlecht sind, können höhere Werte verwendet werden, um die Verwacklungsgefahr zu verringern; beachten Sie jedoch, dass in Bildern, die bei hoher Lichtempfindlichkeit aufgenommen wurden, Flecken auftauchen können. Wenn **AUTO** ausgewählt ist, passt die Kamera die Empfindlichkeit automatisch entsprechend den Aufnahmebedingungen an.

Alle Einstellungen außer **AUTO** werden durch ein Symbol auf dem Display angezeigt.



Hinweis

Die Einstellung der Lichtempfindlichkeit wird nicht zurückgesetzt, wenn die Kamera ausgeschaltet wird.

BILDGRÖSSE

Mit dieser Option wählen Sie die Größe und das Bildformat aus, mit der Fotografien aufgenommen werden. Große Bilder können großformatig ausgedruckt werden, ohne dass die Qualität darunter leidet; kleine Bilder benötigen weniger Speicherplatz, sodass mehr Bilder aufgenommen werden können.

Option	Maximale Druckgröße
L 4:3	31 × 23 cm
L 3:2	31 × 21 cm
M 4:3	22 × 16 cm
S 4:3	17 × 13 cm

Die Anzahl der Bilder, die mit den gegenwärtigen Einstellungen aufgenommen werden können (S. 104), wird rechts vom Symbol für die Bildqualität im Display angezeigt.

Hinweis

Die Bildqualität wird nicht zurückgestellt, wenn die Kamera ausgeschaltet oder wenn ein anderer Aufnahmemodus ausgewählt wird.

BILDQUALITÄT

Wählen Sie die Kompressionsstufe für Bilddateien. Wählen Sie **FINE** (geringe Kompression) für höhere Bildqualität und **NORMAL** (hohe Kompression), um die Anzahl der Bilder, die gespeichert werden kann, zu erhöhen.

WEISSABGLEICH

Natürliche Farben erhalten Sie mit einer Einstellung, die der Lichtquelle entspricht (eine Erläuterung des Begriffs „Weißabgleich" finden Sie im Glossar auf S. 103).

Option	Beschreibung
AUTO	Der Weißabgleich wird automatisch eingestellt.
☀	Für Motive in direktem Sonnenlicht.
☁	Für Motive im Schatten.
1	Für Motive unter „Tageslicht"-Leuchtstofflampen.
2	Für Motive unter „warmem weißen" Leuchtstofflampen.
3	Für Motive unter „kühl-weißen" Leuchtstofflampen.
💡	Für Motive unter Glühlampenlicht.
	Für Motive unter Wasser in einem Aquarium.

Wenn in der Einstellung **AUTO** keine zufriedenstellenden Ergebnisse erzielt werden (zum Beispiel bei Nahaufnahmen), wählen Sie die Option, die der Lichtquelle entspricht.

Hinweise

- Bei Blitzaufnahmen wird der Weißabgleich automatisch geregelt. Schalten Sie den Blitz aus (S. 23), um Bilder mit anderen Einstellungen aufzunehmen.
- Die Ergebnisse variieren je nach Aufnahmebedingungen. Sehen Sie sich die Bilder nach der Aufnahme an, um die Farben auf dem Monitor zu überprüfen.

FINEPIX **FARBE**

Zur Verbesserung von Kontrast und Farbsättigung oder für Schwarzweißfotos.

Option	Verwendung
F-STANDARD	Normaler Kontrast und Sättigung. Für die meisten Situationen empfohlen.
F-CHROME	Lebhafter Kontrast und Farbe. Wählen Sie diese Einstellung für lebhafte Aufnahmen von Blumen oder für verstärkte Grün- und Blautöne in Landschaftsaufnahmen. Steht im **SP**-Modus nicht zur Verfügung.
F-S/W	Für Schwarz-Weiß-Fotos.

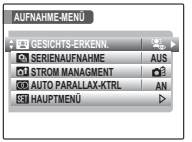
Andere Einstellungen als **F-STANDARD** werden durch ein Symbol auf dem Monitor angezeigt.

Hinweise

- FINEPIX **FARBE** wird nicht zurückgesetzt, wenn die Kamera ausgeschaltet wird oder wenn ein anderer Aufnahmemodus gewählt wird.
- Je nach Motiv sind die Auswirkungen von **F-CHROME** möglicherweise nicht auf dem Monitor sichtbar.

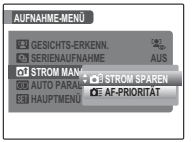
Verwendung des Aufnahmemenüs

1 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü anzeigen zu lassen.



2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Menüpunkt zu markieren.

3 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.



4 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren.

5 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.

Optionen im Aufnahmemenü

Menüpunkt	Beschreibung	Optionen	Standard
MOTIVWAHL	Legt das Motiv für den **SP**-Modus fest (S. 27).		
AUFNAHME-MODUS (Doppelkameramodus)	Stellt den **2D**-Aufnahmemodus im **ADV. 2D**-Modus ein (S. 31).		
AUFNAHME-MODUS (erweitertes **3D**)	Stellt den **3D**-Aufnahmemodus im **ADV. 3D**-Modus ein (S. 33).		
GESICHTS-ERKENN.	Legt fest, ob die Kamera bei Porträtaufnahmen das Motiv automatisch erkennt und Schärfe und Belichtung einstellt. Kann mit der Rote-Augen-Korrektur kombiniert werden (S. 64).	/ / **AUS**	
SERIENAUFNAHME	Machen Sie eine Serienaufnahme (S. 65).	/ / **AUS**	**AUS**
2-FARB-EINSTELL.	Legt die Farbwiedergabeoptionen für Bilder fest, die mit **DUAL COLOR** aufgenommen werden (S. 32).	/ /	
3D-INTERVALLZEIT	Legt die Zeitverzögerung bei Bildern fest, die mit **INTERVALL 3D** aufgenommen werden (S. 35).	**KÜRZ** / **1.0** / **1.5** / **2.0** / **3.0** / **5.0** / **10**	**KÜRZ**
DREHEN	Legt fest, in welcher Reihenfolge Bilder im **ADV. 3D**-Modus aufgenommen werden (S. 34, 35).	**1** → **2** / **2** ← **1**	**1** → **2**
AE-MESSUNG	Legt fest, wie die Kamera die Belichtung misst (S. 66).	/ /	
2D AF-MODUS	Legt fest, wie die Kamera einen Scharfstellbereich auswählt (S. 66).	/	
STROM MANAGMENT	Optimieren Sie die Leistung der Kamera auf längere Akku-Lebensdauer oder schnelleren Autofokus (S. 67).	/	
AUTO PARALLAX-KTRL	Wählen Sie **AN**, um den **3D**-Parallaxenausgleich automatisch durchzuführen (S. 13).	**AN** / **AUS**	**AN**
HAUPTMENÜ	Richten Sie die grundlegenden Funktionen der Kamera ein, z. B. Sprache, Datum und Uhrzeit (S. 78).	/ **1** / **2** / **3** / **4**	—

Hinweis

Einige Optionen stehen nicht in allen Aufnahmemodi zur Verfügung.

GESICHTS-ERKENN. (nur 2D)

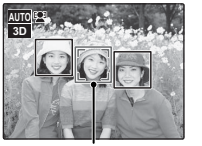
Mit der intelligenten Gesichtserkennung kann die Kamera automatisch menschliche Gesichter an jeder beliebigen Stelle im Bild erkennen und Blende und Belichtungszeit so einstellen, dass Porträtmotive hervorgehoben werden. Wählen Sie diese Einstellung für Gruppenporträts (Hoch- oder Querformat), damit die Kamera nicht auf den Hintergrund scharf stellt. Die intelligente Gesichtserkennung bietet auch eine Option zur Vermeidung des „Rote-Augen-Effekts" durch den Blitz.

- **EIN** **EIN**: Intelligente Gesichtserkennung und „Rote Augen vermeiden" aktiviert. Zur Verwendung mit dem Blitz.
- **EIN** **AUS**: Intelligente Gesichtserkennung ein, „Rote-Augen-Vermeidung" aus.
- **AUS**: Intelligente Gesichtserkennung und „Rote Augen vermeiden" deaktiviert.

Tipp: Rote-Augen-Effekt vermeiden

Wenn „Rote Augen vermeiden" aktiviert ist, werden die Bilder vor dem Speichern bearbeitet, um den Rote-Augen-Effekt zu verringern. Wählen Sie **EIN** für die Option **ORG BILD SPEICH.** im Hauptmenü aus (S. 80), um nicht bearbeitete Kopien der mit der Rote-Augen-Korrektur aufgenommen Bilder zu speichern.

Tipp: Intelligente Gesichtserkennung



Grüner Rahmen

Das ausgewählte Gesicht wird durch eine grüne Umrandung angezeigt (beachten Sie, dass in einigen Aufnahmemodi die Einstellungen nicht für das jeweilige Motiv optimiert sind, sondern für den jeweiligen Aufnahmemodus). Wenn mehr als ein Gesicht erkannt wird, wählt die Kamera das Gesicht aus, das der Bildmitte am nächsten ist. Andere Gesichter werden durch weiße Umrandungen angezeigt (beachten Sie, dass die Gesichtserkennung einige Zeit in Anspruch nehmen kann, wenn besonders viele Gesichter im Bild sind). Die intelligente Gesichtserkennung wird bei Verwendung des Selbstauslösers für Gruppen- und Selbstporträts empfohlen (S. 26).

Wenn ein Bild angezeigt wird, das mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen wurde, kann die Kamera automatisch Gesichter für die Korrektur roter Augen (S. 71), die Vergrößerung während der Wiedergabe (S. 37), Diaschauen (S. 69), Druck (S. 48) und Beschneiden (S. 76) auswählen.

Vorsichtshinweise

- Sollte kein Gesicht erkannt werden, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird (S. 17), stellt die Kamera auf das Motiv in der Mitte des Displays scharf und die Rote-Augen-Korrektur wird nicht durchgeführt.
- Wenn sich das Motiv bewegt, während der Auslöser gedrückt wird, befindet sich das Gesicht möglicherweise nicht mehr im Bereich des grünen Rahmens, wenn die Aufnahme gemacht wird.

SERIENAUFNAHME

Fangen Sie Bewegungen in einer Bildserie ein.

- **ANFANG 40** (HIGH SPEED): Die Kamera macht bis zu 40 Aufnahmen mit hoher Geschwindigkeit, solange der Auslöser gedrückt wird Steht in **3D** nicht zur Verfügung.
- **ANFANG 40**: Die Kamera macht bis zu 40 Aufnahmen, solange der Auslöser gedrückt wird.
- **AUS**: Die Kamera nimmt bei jedem Druck auf den Auslöser ein Bild auf.

Hinweise

- Der Blitz wird automatisch deaktiviert. Der vorher ausgewählte Blitzmodus wird wiederhergestellt, wenn unter **SERIENAUFNAHME** die Option **AUS** ausgewählt wird.
- Die Bildrate hängt von der Belichtungszeit ab.

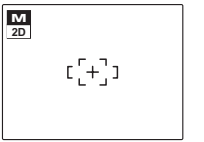
AE-MESSUNG

Hier können Sie festlegen, wie die Kamera die Belichtung misst, wenn die intelligente Gesichtserkennung (S. 64) deaktiviert wurde.

- **MEHRFELD**: Die automatische Motiverkennung wird verwendet, um die Belichtung für eine große Bandbreite an Aufnahmebedingungen anzupassen.
- **SPOT**: Die Kamera misst die Belichtung in der Bildmitte. Empfohlen, wenn der Hintergrund deutlich heller oder dunkler als das Hauptmotiv ist. Diese Option kann mit der Schärfe-Messwertspeicherung kombiniert werden (S. 20), um auf Motive außerhalb der Bildmitte scharf zu stellen.
- **INTEGRAL**: Die Belichtung wird auf den Durchschnittswert des ganzen Bildes eingestellt. Behält die Belichtungseinstellungen über Bildserien unter gleichen Lichtverhältnissen bei. Diese Funktion ist besonders effektiv bei Landschaften und Porträts von Personen, die schwarz oder weiß gekleidet sind.

2D AF-MODUS (nur 2D)

Diese Option legt fest, wie die Kamera den Fokusbereich auswählt. Unabhängig von dieser Einstellung stellt die Kamera auf das Motiv in der Mitte des Monitors scharf, wenn der Makromodus aktiviert wurde (S. 22).



- **MITTE**: Die Kamera stellt auf das Motiv in der Bildmitte scharf. Diese Option kann mit der Schärfe-Messwertspeicherung eingesetzt werden.
- **MEHRFELD**: Wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird, erkennt die Kamera kontrastreiche Motive in der Nähe der Bildmitte und wählt den Fokusbereich automatisch aus (wenn der Scharfstellbereich nicht angezeigt wird, wählen Sie **MITTE** aus und verwenden Sie den Schärfe-Messwertspeicher, S. 20).

STROM MANAGMENT

Optimieren Sie die Kameraleistung auf längere Batterielebensdauer oder schnelleren Autofokus.

- **STROM SPAREN**: Die Bildwiederholrate des Monitors wird gesenkt. Der Monitor wird dunkler, um Strom zu sparen, wenn für 10 s keine Bedienvorgänge vorgenommen werden. Diese Option wird empfohlen, wenn die Kamera für längere Zeit bei hohen Temperaturen verwendet wird, um senkrechte Streifen auf den Aufnahmen zu verhindern.
- **AF-PRIORITÄT**: Die Kamera stellt schneller scharf, wodurch der Auslöser schneller reagiert. Der Monitor wird nach 30 s ohne Bedienungseingaben dunkler, um Strom zu sparen. Im Display erscheint ein Symbol.

Hinweise

- **STROM SPAREN** hat keine Auswirkungen, wenn die intelligente Gesichtserkennung eingeschaltet ist.
- Wenn unter **AUTOM. AUS AUS** eingestellt ist, setzt das Ändern der Option unter **STROM MANAGMENT** **AUTOM. AUS** auf **5 MIN** zurück (S. 85).

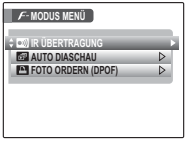
Arbeiten mit Menüs: Wiedergabemodus

Der **f**-Modus und die Wiedergabemenüs werden zur Verwaltung der Bilder im internen Speicher oder auf der Speicherkarte verwendet.

Verwenden des f-Modus Menüs

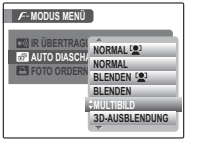
1 Drücken Sie die ▶-Taste, um zum Wiedergabe-Modus zu gelangen (S. 36).

2 Drücken Sie die **f**-Taste, um das **f**-Modus Menü anzuzeigen.



3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Menüpunkt zu markieren.

4 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.



5 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren.

6 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.

f-Modus Menüoptionen

Option	Beschreibung
IR ÜBERTRAGUNG	Kopieren von Bildern auf andere Geräte über eine Infrarot-Verbindung (S. 54).
AUTO DIASCHAU	Zeigt Bilder als Diaschau an.
FOTO ORDERN (DPOF)	Wählt Bilder für den Druck auf Geräten aus, die DPOF oder PictBridge unterstützen (S. 47, 48).

AUTO DIASCHAU

Zeigt Bilder als automatisierte Diaschau an. Wählen Sie die Art der Diaschau aus und drücken Sie **MENU/OK**, um mit der Diaschau zu beginnen. Sie können jederzeit **DISP/BACK** drücken, um die Hilfe auf dem Bildschirm anzeigen zu lassen. Wenn ein Film aufgerufen wird, wird der Film automatisch wiedergegeben und die Diaschau wird fortgesetzt, sobald der Film zu Ende ist. Die Diaschau kann jederzeit mit **MENU/OK** beendet werden.

Option	Verwendung
NORMAL	Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um ein Bild zurück- bzw. vorzuschalten. Wählen Sie **BLENDEN**, wenn die Bilder langsam überblendet werden sollen.
BLENDEN	
NORMAL	Wie oben, allerdings vergrößert die Kamera automatisch Gesichter, die mit der intelligenten Gesichtserkennung erfasst wurden.
BLENDEN	
MULTIBILD	Zeigt mehrere Bilder auf einmal an.
3D-AUS-BLENDUNG	3D-Bilder blenden von 2D nach 3D über.

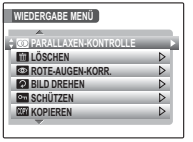
Hinweis

Die Kamera schaltet sich nicht automatisch aus, wenn eine Diaschau läuft.

Verwendung des Wiedergabemenüs

1 Drücken Sie ▶, um zum Wiedergabe-Modus zu gelangen.

2 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Wiedergabemenü anzeigen zu lassen.



3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Menüpunkt zu markieren.

4 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.

5 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren.

6 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.

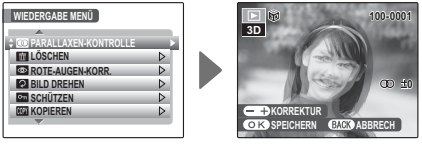
Optionen für das Wiedergabemenü

Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung:

Option	Beschreibung
PARALLAXEN-KONTROLLE	Erstellt Kopien von 3D-Bildern mit veränderter Parallaxe (S. 71).
LÖSCHEN	Löscht alle oder ausgewählte Bilder (S. 39).
ROTE-AUGEN-KORR.	Erstellt Bildkopien mit vermindertem Rote-Augen-Effekt (S. 71).
BILD DREHEN	Dreht Bilder (S. 72).
SCHÜTZEN	Schützt Bilder vor versehentlichem Löschen (S. 73).
KOPIEREN	Kopiert Bilder vom internen Speicher auf die Speicherkarte oder umgekehrt (S. 74).
AUSSCHNEIDEN	Erstellt eine beschnittene Kopie eines Bildes (S. 76).
GRÖSSE ÄNDERN	Erstellt eine kleinere Kopie eines Bildes (S. 77).
HAUPTMENÜ	Grundlegende Einrichtung der Kamera (S. 78).

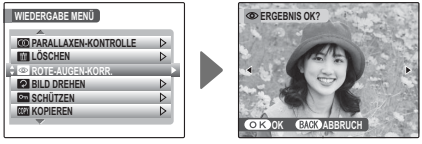
PARALLAXEN-KONTROLLE (nur 3D)

Wenn das aktuelle Bild mit dem Symbol 3D gekennzeichnet ist, wurde es in **3D** aufgenommen und mit dieser Option kann eine Kopie mit veränderter Parallaxe erzeugt werden. Drücken Sie + oder −, um die Parallaxe auszugleichen (S. 13), wählen Sie dann **PARALLAXEN-KONTROLLE** im Wiedergabemenü und drücken Sie **MENU/OK**, um eine Kopie mit veränderter Parallaxe zu erzeugen.



ROTE-AUGEN-KORR. (nur 2D)

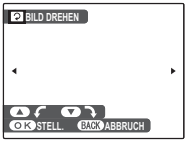
Wenn das aktuelle Bild mit einem -Symbol gekennzeichnet ist, wurde es mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen. In diesem Fall kann Option zur Korrektur roter Augen verwendet werden, um rote Augen zu entfernen. Die Kamera analysiert das Bild, wenn rote Augen erkannt werden, wird das Bild bearbeitet und eine Bildkopie mit verringertem Rote-Augen-Effekt erstellt.



Hinweise

- Der Rote Augen-Effekt kann möglicherweise nicht eliminiert werden, wenn die Kamera kein Gesicht feststellen kann oder das Gesicht im Profil dargestellt ist. Die Ergebnisse können je nach Motiv variieren. Rote Augen können nicht von Bildern entfernt werden, bei denen die roten Augen bereits korrigiert wurden, oder bei Bildern, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden.
- Die Bildbearbeitungszeit variiert je nach der Anzahl der festgestellten Gesichter auf einer Aufnahme.
- Mit **ROTE-AUGEN-KORR.** erstellte Kopien sind bei der Bildanzeige mit einem -Symbol versehen.

BILD DREHEN (nur 2D)



Standardmäßig werden Bilder, die im Hochformat aufgenommen wurden, im Querformat angezeigt. Mit dieser Option können die Bilder richtig herum auf dem Monitor angezeigt werden. Die Funktion wirkt sich nicht auf Bilder aus, die auf einem Computer oder einem anderen Gerät angezeigt werden.

Hinweise

- 3D-Bilder und schreibgeschützte Bilder können nicht gedreht werden. Heben Sie den Schutz auf, bevor Sie 2D-Bilder drehen (S. 73).
- Die Kamera kann u. U. keine Bilder drehen, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden.

Um ein Bild zu drehen, zeigen Sie es an und wählen Sie **BILD DREHEN** im Wiedergabemenü.

1 Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um das Bild um 90° im Uhrzeigersinn zu drehen, oder die Auswahltaste nach oben, um das Bild um 90° entgegen dem Uhrzeigersinn zu drehen.

2 Drücken Sie **MENU/OK**, um den Vorgang zu bestätigen (drücken Sie **DISP/BACK**, um den Vorgang zu beenden, ohne das Bild zu drehen).

Das nächste Mal, wenn das Bild angezeigt wird, wird es automatisch gedreht.

SCHÜTZEN

Diese Option schützt Bilder vor versehentlichem Löschen. Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung.

■ BILD

Diese Option schützt ausgewählte Bilder.

1 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das gewünschte Bild anzeigen zu lassen.

Bild ohne Schutz

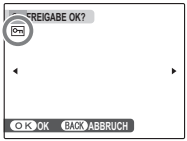


Bild mit Schutz

2 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Bild zu schützen. Wenn das Bild bereits geschützt ist, wird der Schutz entfernt, wenn Sie **MENU/OK** drücken.

3 Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, um weitere Bilder zu schützen. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü nach Abschluss des Vorgangs zu verlassen.

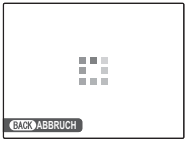
■ ALLE

Drücken Sie **MENU/OK**, um alle Bilder zu schützen. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü ohne Änderung des Bildstatus zu verlassen.

■ RÜCKSETZEN

Drücken Sie **MENU/OK**, um den Schutz aller Bilder aufzuheben. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü ohne Änderung des Bildstatus zu verlassen.

Falls die Anzahl der betroffenen Bilder sehr groß ist, wird die rechts abgebildete Anzeige auf dem Monitor angezeigt, während der Vorgang durchgeführt wird. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü vor Abschluss des Vorgangs zu verlassen.



Vorsicht

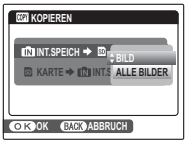
Auch geschützte Bilder werden gelöscht, wenn die Speicherkarte oder der interne Speicher formatiert werden (S. 85).

KOPIEREN

Diese Option kopiert Bilder vom internen Speicher auf die Speicherkarte oder umgekehrt.

1 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **INT. SPEICH ➜ KARTE** zu markieren (Kopieren vom internen Speicher auf die Speicherkarte) oder **KARTE ➜ INT. SPEICH** (Kopieren von einer Speicherkarte in den internen Speicher).

2 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.



3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **BILD** oder **ALLE BILDER** zu markieren.

4 Drücken Sie **MENU/OK**.

Tipp: Bilder von einer Speicherkarte auf eine andere kopieren

Um Bilder von einer Speicherkarte auf eine andere zu kopieren, legen Sie die Karte mit den Bildern in die Kamera ein und kopieren die Bilder darauf in den internen Speicher. Entnehmen Sie anschließend die erste Speicherkarte, legen Sie die Karte ein, auf die die Bilder kopiert werden sollen, und kopieren Sie die Bilder aus dem internen Speicher auf die Karte.

■ BILD

Mit dieser Option werden ausgewählte Bilder kopiert.

1 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das gewünschte Bild anzeigen zu lassen.

2 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Bild zu kopieren.

3 Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, um weitere Bilder zu kopieren. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü nach Abschluss des Vorgangs zu verlassen.

■ ALLE BILDER

Drücken Sie **MENU/OK**, um alle Bilder zu kopieren. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü ohne das Kopieren von Bildern zu verlassen.

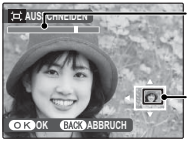
Vorsichtshinweise

- Der Kopiervorgang wird beendet, wenn der Zielspeicher voll ist.
- DPOF-Druckinformationen werden nicht kopiert (S. 48).

AUSSCHNEIDEN

Um eine beschnittene Kopie eines Bilds zu erstellen, zeigen Sie das Bild an und wählen Sie im Wiedergabemenü **AUSSCHNEIDEN** (S. 70).

1 Vergrößern oder verkleinern Sie das Bild mit der Zoomsteuerung. Mit den Auswahltasten können Sie das Bild verschieben, bis der gewünschte Ausschnitt angezeigt wird. (Wenn Sie den Vorgang beenden und zur Anzeige einzelner Bilder zurückkehren möchten, ohne das Bild zu beschneiden, drücken Sie **DISP/BACK**).



Zoom-Anzeige

Das Navigationsfenster zeigt den Bereich des Bildes, der gegenwärtig auf dem Monitor angezeigt wird

Wenn die Größe der endgültigen Kopie **640** ist, wird **OK** in gelb angezeigt.

Tipp: Intelligente Gesichtserkennung (nur 2D)

Wenn das Bild mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen wurde (S. 64), wird im Monitor angezeigt. Drücken Sie die ⊞-Taste, um das ausgewählte Gesicht zu vergrößern.

2 Drücken Sie **MENU/OK**. Es wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt.

Die Größe der Kopie (**M**, **S** oder **640**) wird oben angezeigt. Bei größeren Ausschnitten entstehen größere Bilder; alle Kopien haben ein Bildformat von 4 : 3.

3 Drücken Sie **MENU/OK**, um die beschnittene Kopie in einer eigenen Datei zu speichern.

GRÖSSE ÄNDERN

Um eine kleinere Kopie eines Bilds zu erstellen, zeigen Sie das Bild an und wählen Sie im Wiedergabemenü **GRÖSSE ÄNDERN** aus (S. 70).

1 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **640 STANDARD** oder **320 KLEIN** zu markieren.

2 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.

3 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Bild in der gewählten Größe zu kopieren.

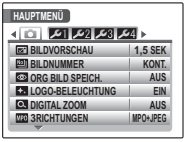
Verwendung des Hauptmenüs

1 Aufrufen des Hauptmenüs.

1.1 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Menü für den aktuellen Modus aufzurufen.

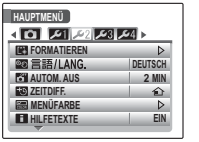
1.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **SET HAUPTMENÜ** zu markieren.

1.3 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um das Hauptmenü anzeigen zu lassen.



2 Eine Seite auswählen.

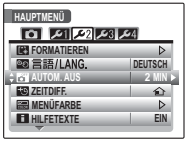
2.1 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um eine Einstellung auszuwählen.



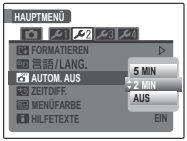
2.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um das Menü zu öffnen.

3 Einstellungen vornehmen.

3.1 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um einen Menüpunkt zu markieren.



3.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.



3.3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine Option zu markieren.

3.4 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.

Optionen des Hauptmenüs

	Menüpunkt	Beschreibung	Optionen	Standard
	BILDVORSCHAU	Legt fest, wie lange Bilder nach der Aufnahme angezeigt werden (S. 82).	**3 SEK** / **1,5 SEK** / **LUPE** / **AUS**	**1,5 SEK**
	BILDNUMMER	Legt fest, wie Dateien benannt werden (S. 83).	**KONT.** / **NEU**	**KONT.**
	ORG BILD SPEICH.	Legt fest, ob nicht nachbearbeitete Bilder, die mit Rote-Augen-Korrektur aufgenommen wurden, gespeichert werden.	**EIN** / **AUS**	**AUS**
	LOGO-BELEUCHTUNG	Wenn **EIN** gewählt ist, leuchtet die Aufnahmeanzeige beim Einschalten der Kamera auf. Sie leuchtet ebenso nach einer Aufnahme auf, damit die fotografierten Personen wissen, dass die Aufnahme beendet ist.	**EIN** / **AUS**	**EIN**
	DIGITAL ZOOM	Aktiviert oder deaktiviert den digitalen Zoom (S. 84).	**AN** / **AUS**	**AUS**
	3RICHTUNGEN	Wählen Sie **MPO+JPEG**, um JPEG-Kopien von 3D-Bildern zu speichern (S. 84).	**MPO+JPEG** / **MPO**	**MPO+JPEG**
	DATUM/ZEIT	Stellt die Uhr der Kamera (S. 11).	—	—
	LAUTSTÄRKE	Passt die Lautstärke der Kamerasteuerung an.	(laut) / (mittel) / (leise) / **AUS** (stumm)	
	AUSLÖSE-LAUTST.	Passt die Lautstärke des Auslöser-Geräuschs an.		
	AUSLÖSETON	Stellt den Ton des Auslösers ein.	♪1 / ♪2	♪1
	WIEDERG. LAUT	Stellt die Lautstärke der Video-Wiedergabe ein (S. 84).	—	**7**
	LCD HELLIGKEIT	Regelt die Helligkeit des Displays (S. 84).	—	**0**
	FORMATIEREN	Formatiert den internen Speicher oder eine Speicherkarte (S. 85).	—	—
	言語/LANG.	Legt die Sprache fest (S. 11).	Siehe Seite 107	**ENGLISH**
	AUTOM. AUS	Legt fest, wann sich das Gerät ausschaltet (S. 85).	**5 MIN** / **2 MIN** / **AUS**	**2 MIN**
	ZEITDIFF.	Stellt die Zeit auf Ortszeit (S. 86).	/	
	MENÜFARBE	Stellt ein Farbschema für Menüs und Cursor ein.	—	—
	HILFETEXTE	Legt fest, ob Tooltipps angezeigt werden sollen.	**EIN** / **AUS**	**EIN**

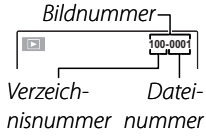
	Menüpunkt	Beschreibung	Optionen	Standard
3	VIDEOSYSTEM	Legt den Video-Modus für den Anschluss an einen Fernseher fest (S. 44).	**NTSC** / **PAL**	—
	IR ÜBERTRAGUNG	Wählen Sie einen Standard für die Infrarot-Übertragung: **STANDARD** für Kameras, Drucker oder digitale Betrachter, **IrSS** für Fernseher (S. 54).	**STD** / **IrSS**	**STD**
	3D-STUFE	Legt die Stärke des 3D-Effekts im Hauptmenü fest.	**AUS** / **STUFE 1**–**3**	**STUFE 1**
	3D WARNGS. ANZEIGE	**3D** deaktivieren, um die Erschöpfung des Akkus zu vermeiden, oder nach 30 Minuten Einsatz eine Warnung anzeigen (S. 87).	**EIN** / **AUS** / **KEIN 3D**	**EIN**
	OPT ACHSE KONTROLL	Richtet die optischen Achsen der beiden Objektive aus (S. 87).	—	**0**
	RESET	Setzt alle Einstellungen auf den Standardwert zurück, außer **DATUM/ZEIT**, **ZEITDIFF.**, **MENÜFARBE** und **VIDEOSYSTEM**. Es wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt. Markieren Sie mit der Auswahltaste nach links oder rechts, um **OK** zu markieren und drücken Sie **MENU/OK**.	—	—
4	DEMO MODE	Wenn **AN** während der Stromversorgung über einen Netzadapter gewählt ist, wird beim Einschalten der Kamera eine Demo abgespielt. Drücken Sie den Auslöser, um den Demomodus zu beenden.	**AN** / **AUS**	**AN**

BILDVORSCHAU

Legt fest, wie lange Bilder nach der Aufnahme auf dem Monitor angezeigt werden.

- **3 SEK**/**1,5 SEK**: Bilder werden so lange wie angegeben angezeigt, bevor sie auf die Speicherkarte geschrieben werden. Die Farben können von denen im endgültigen Bild abweichen.
- **LUPE (DAUERND)**: Bilder werden so lange angezeigt, bis die **MENU/OK**-Taste gedrückt wird. Bilder können vergrößert werden, um Details zu überprüfen. Steht im oder **ADV.** -Modus nicht zur Verfügung oder wenn eine andere Option als **AUS** unter **SERIENAUFNAHME** (S. 65) ausgewählt ist.
- **AUS**: Bilder werden nicht automatisch nach der Aufnahme angezeigt.

BILDNUMMER



Neue Bilder werden in Bilddateien gespeichert, deren Dateinummer aus einer vierstelligen Zahl besteht; zur Benennung wird jeweils eine Eins zur zuletzt verwendeten Dateinummer addiert. Die Dateinummer wird bei der Bildanzeige wie rechts abgebildet angezeigt. **BILDNUMMER** legt fest, ob die Dateinummerierung auf 0001 zurückgestellt wird, wenn eine neue Speicherkarte eingelegt oder die aktuelle Speicherkarte oder der interne Speicher formatiert werden.

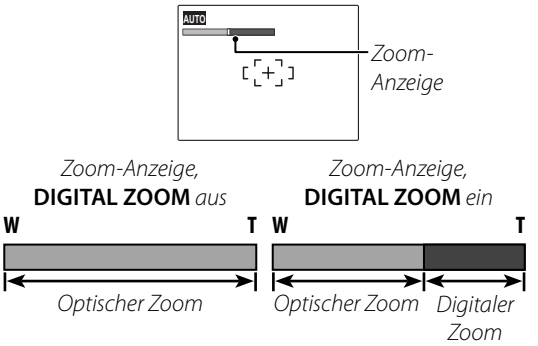
- **KONT.** : Die Nummerierung wird ab der letzten Dateinummer oder der ersten verfügbaren Dateinummer fortgesetzt, je nachdem, welche Nummer höher ist. Wählen Sie diese Option, um die Anzahl der Bilder mit gleichem Dateinamen möglichst gering zu halten.
- **NEU**: Die Nummerierung wird auf 0001 zurückgestellt, wenn die Speicherkarte formatiert wurde oder eine neue Karte eingelegt wird.

Hinweise

- Wenn die Bildnummer 999–9999 erreicht, wird der Auslöser deaktiviert (S. 100).
- Durch Auswählen von **RESET** (S. 81) wird **BILDNUMMER** auf **KONT.** zurückgesetzt, aber nicht die Nummerierung der Bilder.
- Bildnummern für Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, können davon abweichen.

DIGITAL ZOOM (nur 2D)

Wenn **AN** ausgewählt ist, wird das Bild mit dem digitalen Zoom weiter vergrößert, falls der optische Zoom nicht mehr ausreicht und **T** gedrückt wird. Um den digitalen Zoom auszuschalten, verkleinern Sie das Bild auf die minimale Position des digitalen Zooms und wählen Sie **W**.



Vorsicht

Mit dem digitalen Zoom ist die Bildqualität geringer als mit dem optischen Zoom.

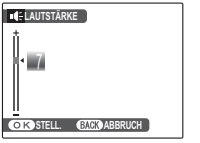
3RICHTUNGEN

Wählen Sie **MPO**, um 3D-Bilder im Multibildformat (MPO) zu speichern, und **MPO+JPEG**, um zusätzlich zur Multibilddatei eine JPEG-Kopie zu speichern. Informationen über die Dateiformate finden Sie im Glossar auf S. 102.

Hinweis

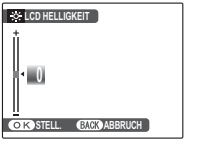
MPO-Dateien können nicht in 2D gedruckt werden (S. 45). Der im Lieferumfang enthaltene FinePixViewer wird benötigt, um MPO-Dateien auf einem Computer anzusehen (S. 50).

WIEDERG. LAUT



Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Lautstärke für die Wiedergabe von Filmen auszuwählen. Drücken Sie **MENU/OK**, um die Einstellung zu bestätigen.

LCD HELLIGKEIT



Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Helligkeit des Displays einzustellen. Drücken Sie **MENU/OK**, um sie zu bestätigen.

FORMATIEREN

Diese Option formatiert den internen Speicher oder eine Speicherkarte. Wenn eine Speicherkarte in die Kamera eingelegt ist, formatiert diese Option die Speicherkarte. Wenn keine Speicherkarte eingelegt ist, wird IN im Formatierungsdialog angezeigt, und der interne Speicher wird mit dieser Option formatiert. Drücken Sie die Auswahltaste nach links, um **OK** zu markieren, und drücken Sie **MENU/OK**, um mit der Formatierung zu beginnen.

Vorsichtshinweise

- Alle Daten – auch geschützte Bilder– werden gelöscht. Wichtige Bilder sollten deshalb vorher auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät kopiert werden.
- Öffnen Sie während der Formatierung nicht die Abdeckung des Akkufachs.

AUTOM. AUS

Legen Sie fest, wie lange es dauern soll, bis sich die Kamera ausschaltet, wenn keine Bedienvorgänge vorgenommen werden. Bei kürzeren Zeiten steigt die Lebensdauer der Akkus; wenn **AUS** gewählt ist, muss die Kamera von Hand ausgeschaltet werden (beachten Sie, dass die Kamera sich nach fünf Minuten automatisch ausschaltet, wenn **AF-PRIORITÄT** unter **STROM MANAGMENT** ausgewählt wurde oder wenn die Kamera im Videomodus in den Standby-Betrieb geht). Unabhängig von dieser Einstellung schaltet sich die Kamera nicht aus, wenn sie an einen Drucker (S. 45) oder Computer (S. 50) angeschlossen ist oder wenn eine Diaschau läuft (S. 69).

Tipp: Wiedereinschalten der Kamera

Wenn Sie die Kamera wieder einschalten möchten, nachdem sie sich automatisch ausgeschaltet hat, öffnen Sie die Objektiv-Abdeckung oder drücken Sie für etwa eine Sekunde die ▶-Taste (S. 10).

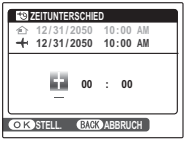
ZEITDIFF.

Auf Reisen können Sie die Uhr der Kamera mit dieser Option unkompliziert von Ihrer Zeitzone in die örtliche Zeitzone am Reiseziel umstellen.

1 Geben Sie den Unterschied zwischen Ihrer Zeitzone und der örtlichen Zeitzone ein.

1.1 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **LOKAL** zu markieren.

1.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um den Zeitunterschied anzeigen zu lassen.

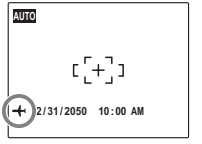


1.3 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um **+**, **–**, Stunden oder Minuten zu markieren und drücken Sie sie nach oben oder unten, um die Werte einzustellen. Die Auswahl erfolgt in 15-Minuten-Schritten.

1.4 Drücken Sie **MENU/OK**, wenn Sie die Einstellungen durchgeführt haben.

2 Schalten Sie zwischen Ihrer Zeitzone und der örtlichen Zeitzone um.

Um die Kamera-Uhrzeit auf Ortszeit zu stellen, markieren Sie **LOKAL** und drücken Sie **MENU/OK**. Um die Uhr auf die Uhrzeit in Ihrer ursprünglichen Zeitzone zu stellen, wählen Sie **HEIMAT**. Wenn **LOKAL** ausgewählt ist, wird für drei Sekunden nach der Aktivierung des Aufnahmemodus auf dem Monitor angezeigt, und das Datum wird gelb dargestellt.



Stellen Sie nach der Änderung der Zeitzone sicher, dass Datum und Uhrzeit stimmen.

3D WARNGS. ANZEIGE

Um die Erschöpfung des Akkus zu vermeiden, kann **3D** deaktiviert werden oder es kann nach längerem Gebrauch eine Warnung angezeigt werden.

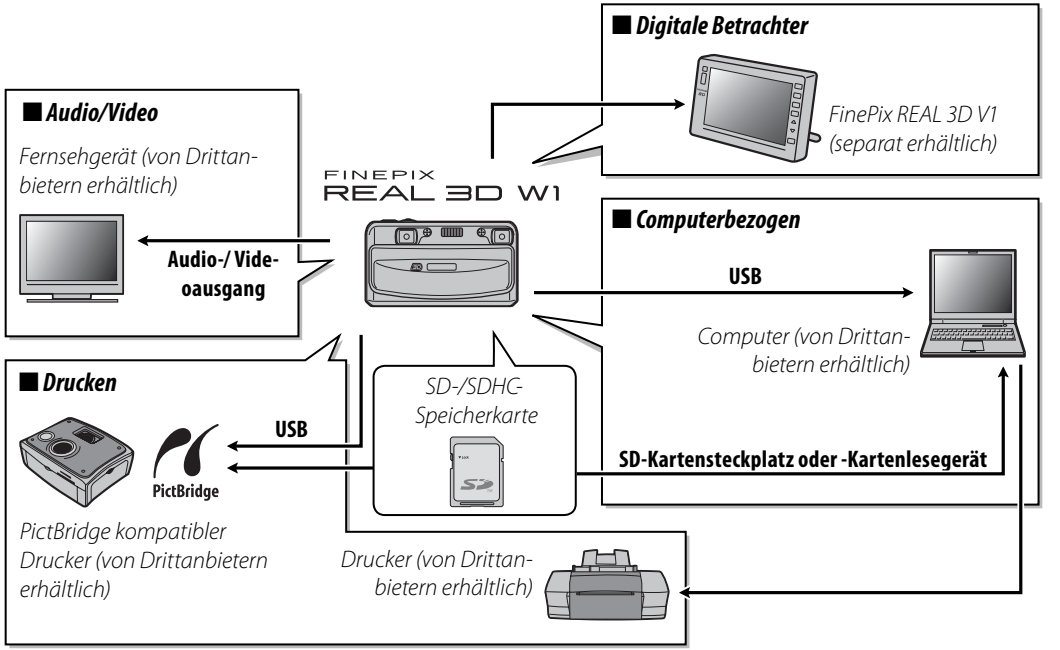
- **EIN**: **3D** ist aktiviert, aber nach 30 Minuten ununterbrochenem Gebrauch wird eine Warnung angezeigt (ab der Aktivierung dieser Option bzw. dem Beginn der **3D**-Anzeige).
- **AUS**: **3D** ist aktiviert und es wird keine Warnung nach längerem Gebrauch angezeigt.
- **KEINE 3D ANZEIGE**: **3D** ist deaktiviert.

OPT ACHSE KONTROLL

Neuausrichtung der Objektive, um ihre optischen Achsen für die **3D**-Fotografie einzustellen. Die Einstellung 0 ist unter den meisten Umständen empfehlenswert. Drücken Sie zur Wahl einer anderen Einstellung die Auswahltaste nach oben oder unten und anschließend **MENU/OK**. Positive Werte verschieben das linke Objektiv nach oben.

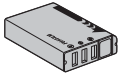
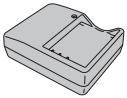
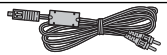
Optionales Zubehör

Die Kamera unterstützt ein breites Spektrum an Zubehör von FUJIFILM und anderen Herstellern.



Zubehör von FUJIFILM

Von FUJIFILM ist folgendes optionale Zubehör erhältlich. Aktuelle Informationen zum Zubehör, das in Ihrer Region erhältlich ist, erhalten Sie von Ihrem FUJIFILM-Fachhändler vor Ort oder unter *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Wiederaufladbarer Lithium-Ionen-Akku	**NP-95** (enthalten)	Bei Bedarf können zusätzliche Hochleistungsakkus NP-95 erworben werden.	
Akkuladegerät	**BC-65S**	Das BC-65S kann an Anschlüssen mit 100 V - 240 V Wechselstrom, 50/60 Hz verwendet werden und lädt einen NP-95 Akku bei +23 °C in etwa 210 Minuten.	
A/V - Kabel	**AVC-1**	Schließen Sie die Kamera damit an Videogeräte an.	

Pflege der Kamera

Damit Sie lange Freude an Ihrem Gerät haben, beachten Sie bitte die folgenden Vorsichtshinweise.

Lagerung und Verwendung

Entnehmen Sie den Akku und die Speicherkarte, wenn die Kamera für einen längeren Zeitraum nicht verwendet wird. Lagern oder verwenden Sie die Kamera nicht an Orten, die:

- Regen, Dampf oder Rauch ausgesetzt sind
- sehr feucht oder sehr staubig sind
- direktem Sonnenlicht oder sehr hohen Temperaturen ausgesetzt sind, z. B. in einem geschlossenen Auto an einem sonnigen Tag
- sehr kalt sind
- starken Vibrationen ausgesetzt sind
- starken Magnetfeldern ausgesetzt sind, z. B. in der Nähe von Funktürmen, Hochspannungsleitungen, Radarstationen, Motoren, Transformatoren oder Magneten
- mit flüchtigen Chemikalien wie z. B. Pestiziden in Berührung kommen
- sich in der Nähe von Produkten aus Kautschuk oder Vinyl befinden

■ *Wasser und Sand*

Wasser und Sand können die Kamera, ihre Schaltkreise und ihre Mechanik ebenfalls beschädigen. Vermeiden Sie den Kontakt mit Wasser oder Sand, wenn Sie die Kamera am Strand oder am Meer verwenden. Legen Sie die Kamera nicht auf nasse Oberflächen.

■ *Kondensation*

Plötzliche Temperaturwechsel, z. B. beim Betreten eines geheizten Gebäudes an einem kalten Tag, können Kondensation im Inneren der Kamera verursachen. Schalten Sie in diesem Fall die Kamera aus und warten Sie eine Stunde, bevor Sie sie wieder einschalten. Wenn Wasser auf der Speicherkarte kondensiert, entnehmen Sie die Karte bitte und warten Sie, bis es verdampft ist.

Reinigung

Entfernen Sie Staub mit einem Objektivreinigungspinsel vom Objektiv und vom Display und wischen Sie alles anschließend mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Hartnäckige Flecken können durch sanftes Abwischen mit FUJIFILM-Objektivreinigungspapier entfernt werden, auf die zuvor etwas Objektivreinigungsflüssigkeit getropft wurde. Achten Sie darauf, dass Objektiv und Display nicht zerkratzt werden. Das Kameragehäuse kann mit einem weichen, trockenen Tuch gereinigt werden. Verwenden Sie zur Reinigung weder Alkohol noch Verdünner oder andere flüchtige Chemikalien.

Reisen

Nehmen Sie die Kamera mit ins Handgepäck. Aufgegebenes Gepäck kann starken Stößen ausgesetzt sein, die die Kamera beschädigen können.

Stromversorgung und Akku

Problem		Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Stromversorgung	Die Kamera kann nicht eingeschaltet werden.	Der Akku ist leer.	Legen einen neuen oder einen neu aufgeladenen Ersatzakku ein.	4
		Die Akkupole sind nicht richtig ausgerichtet.	Legen Sie den Akku richtig herum ein.	4
		Die Abdeckung des Akkufachs ist nicht richtig geschlossen.	Lassen Sie die Abdeckung des Akkufachs einrasten.	5
		Das Netzteil ist nicht richtig angeschlossen.	Stellen Sie sicher, dass das Netzteil ordnungsgemäß angeschlossen ist.	6
	Der Akku wird sehr schnell leer.	Der Akku ist zu kalt.	Erwärmen Sie den Akku z. B. in der Hosentasche oder an einem anderen warmen Ort; legen Sie ihn anschließend vor der Aufnahme eines Bildes in die Kamera ein.	iv
		Die Akku-Pole sind verunreinigt.	Reinigen Sie die Pole mit einem weichen, trockenen Tuch.	—
		Der Akku wurde bereits sehr oft aufgeladen.	Der Akku hat das Ende seiner Lebensdauer erreicht. Kaufen Sie einen neuen Akku.	—
		AF-PRIORITÄT wurde für **STROM MANAGMENT** gewählt.	Wählen Sie **STROM SPAREN**, um die Belastung des Akkus zu reduzieren.	67
	Die Kamera schaltet sich plötzlich aus.	Der Akku ist leer.	Legen einen neuen oder einen neu aufgeladenen Ersatzakku ein.	4
		Das Netzteil wurde abgesteckt.	Stecken Sie das Netzteil wieder an.	6
Aufladen der Akkus	Der Ladevorgang beginnt nicht.	Der Akku ist nicht richtig eingelegt.	Legen Sie den Akku neu in die Kamera ein.	—
		Der Akku ist falsch herum eingelegt.	Legen Sie den Akku richtig herum in die Kamera ein.	4
		Das Netzteil wurde nicht ordnungsgemäß in eine Steckdose eingesteckt.	Stecken Sie das Netzteil ordnungsgemäß in die Steckdose.	6
	Der Ladevorgang dauert lange.	Die Temperatur ist sehr niedrig.	Laden Sie den Akku bei Zimmertemperatur auf.	—
	Die Anzeigelampe leuchtet, aber der Akku wird nicht aufgeladen.	Die Akku-Pole sind verunreinigt.	Reinigen Sie die Pole mit einem weichen, trockenen Tuch.	—
		Der Akku wurde bereits sehr oft aufgeladen.	Der Akku hat das Ende seiner Lebensdauer erreicht. Kaufen Sie einen neuen Akku. Falls auch der neue Akku nicht aufgeladen wird, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler.	108

Menüs und Anzeigen

Problem	Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Die Menüs und Anzeigen werden nicht auf Deutsch angezeigt.	Im Hauptmenü unter **言語/LANG.** wurde nicht Deutsch ausgewählt.	Wählen Sie **DEUTSCH**.	80

3D/2D

Problem	Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
3D wird nicht ausgewählt, wenn die Taste **3D** gedrückt wird.	**KEINE 3D ANZEIGE** wurde für **3D WARNGS. ANZEIGE** ausgewählt.	Wählen Sie **AUS** oder **EIN**.	87

Aufnahme

Problem		Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Bilder aufnehmen	Es wird kein Bild aufgenommen, wenn der Auslöser gedrückt wird.	Der Speicher ist voll.	Legen Sie eine neue Speicherkarte ein oder löschen Sie Bilder.	7, 39
		Der Speicher ist nicht formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher.	85
		Die Kontakte der Speicherkarte sind verunreinigt.	Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch.	—
		Die Speicherkarte ist beschädigt.	Legen Sie eine neue Speicherkarte ein.	7
		Der Akku ist leer.	Legen einen neuen oder einen neu aufgeladenen Ersatzakku ein.	4
		Die Kamera hat sich automatisch ausgeschaltet.	Schalten Sie die Kamera ein.	10
	Das Display wird nach der Aufnahme dunkel.	Der Blitz wurde ausgelöst.	Das Display kann während des Aufladens des Blitzes dunkel werden. Warten Sie, bis der Blitz aufgeladen wurde.	23
Fokus	Die Kamera stellt nicht scharf.	Das Motiv ist zu dicht an der Kamera.	Stellen Sie den Makromodus ein.	22
		Das Motiv ist zu weit von der Kamera entfernt.	Deaktivieren Sie den Makromodus.	
		Das Motiv ist nicht für den Autofokus geeignet.	Verwenden Sie die Fokusverriegelung.	20
Nahaufnahmen	Der Makromodus ist nicht verfügbar.	Der Makromodus ist im aktuellen Aufnahmemodus nicht verfügbar.	Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein.	27

Problem		Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Blitz	Der Blitz löst nicht aus.	Der Blitz ist im aktuellen Aufnahmemodus nicht verfügbar.	Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein.	27
		Die Kamera befindet sich im lautlosen Modus.	Deaktivieren Sie den lautlosen Modus.	16
		Der Akku ist leer.	Legen einen neuen oder einen neu aufgeladenen Ersatzakku ein.	4
		Eine andere Einstellung als **AUS** wurde für **SERIENAUFNAHME** gewählt.	Stellen Sie **SERIENAUFNAHME** aus.	65
		Der Blitz ist abgeschaltet (⊘).	Stellen Sie einen anderen Blitzmodus ein.	23
	Der Blitzmodus ist nicht verfügbar.	Der gewünschte Blitzmodus ist im derzeit ausgewählten Aufnahmemodus nicht verfügbar.	Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein.	27
		Die Kamera befindet sich im lautlosen Modus.	Deaktivieren Sie den lautlosen Modus.	16
	Der Blitz leuchtet das Motiv nicht vollständig aus.	Das Motiv befindet sich nicht in Blitzreichweite.	Positionieren Sie das Motiv in Blitzreichweite.	106
		Das Blitzlicht wird verdeckt.	Halten Sie die Kamera ordnungsgemäß.	15
Intelligente Gesichtserkennung	Die Gesichtserkennung ist nicht verfügbar.	Die intelligente Gesichtserkennung ist im derzeit ausgewählten Aufnahmemodus nicht verfügbar.	Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein.	27
	Es wird kein Gesicht erkannt.	Das Gesicht des Motivs ist von einer Sonnenbrille, einem Hut, langen Haaren oder anderen Gegenständen verdeckt.	Entfernen Sie die Hindernisse.	—
		Das Gesicht des Motivs nimmt nur wenig Raum im Bild ein.	Ändern Sie die Komposition des Bildes, so dass das Gesicht des Motivs einen größeren Bereich im Bild einnimmt.	
		Der Kopf im Motiv ist schräggestellt, oder die Person schaut nicht direkt in die Kamera.	Bitten Sie die zu fotografierende Person, direkt in die Kamera zu blicken und den Kopf aufrecht zu halten.	
		Die Kamera wird schief gehalten.	Halten Sie die Kamera gerade.	15
		Das Gesicht des Motivs ist schlecht beleuchtet.	Machen Sie die Aufnahme in hellerem Licht.	—
	Das falsche Motiv wurde ausgewählt.	Das ausgewählte Motiv befindet sich näher an der Bildmitte als das Hauptmotiv.	Ändern Sie die Komposition des Bildes oder deaktivieren Sie die Gesichtserkennung und machen Sie die Aufnahme mit Hilfe der Fokusverriegelung.	20

Problem		Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Fehlerhafte Bilder	Die Bilder sind unscharf.	Das Objektiv ist verschmutzt.	Reinigen Sie die Objektivlinse.	90
		Das Objektiv ist blockiert.	Halten Sie Gegenstände vom Objektiv fern.	15
		Während der Aufnahme wird **!AF** eingeblendet und der Scharfstellbereich wird rot angezeigt.	Überprüfen Sie die Scharfstellung vor der Aufnahme.	98
		Während der Aufnahme wird !📷 angezeigt.	Verwenden Sie den Blitz oder ein Stativ.	23
	Die Bilder sind fleckig.	Eine hohe Belichtungszeit wurde bei hoher Umgebungstemperatur gewählt.	Das ist ein normales Merkmal des CCD-Sensors und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.	29
	Im Bild erscheinen senkrechte Linien.	Die Kamera wurde längere Zeit bei hoher Temperatur verwendet.	Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis sie sich abgekühlt hat.	—
Speicherung	Die Bilder werden nicht gespeichert.	Während der Aufnahme wurde die Stromversorgung unterbrochen.	Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie das Netzteil anschließen. Falls die Kamera hierbei angelassen wird, kann dies zur Beschädigung der Dateien, der Speicherkarte oder des internen Speichers führen.	—

Bildanzeige

Problem		Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Bilder	Die Bilder sind grobkörnig.	Die Bilder wurden mit einem anderen Kameramodell aufgenommen.	—	—
	Vergrößerung bei der Bildanzeige nicht verfügbar.	Die Bilder wurden mit **GRÖSSE ÄNDERN** bearbeitet, oder mit einem anderen Kameramodell aufgenommen.	—	37
Filme	Bei der Wiedergabe von Filmen fehlt der Ton.	Die Wiedergabelautstärke ist zu niedrig.	Ändern Sie die Wiedergabelautstärke.	84
		Das Mikrofon war blockiert.	Halten Sie die Kamera während der Aufnahme ordnungsgemäß.	—
		Der Lautsprecher ist blockiert.	Halten Sie die Kamera bei der Bildanzeige gerade.	—
Löschen	Die ausgewählten Bilder werden nicht gelöscht.	Einige der Bilder, die gelöscht werden sollen, sind schreibgeschützt.	Entfernen Sie den Schreibschutz mit dem Gerät, mit dem die Datei ursprünglich schreibgeschützt wurde.	73

Anschlüsse

Problem		Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Fernsehgerät	Kein Bild oder Ton.	Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera ordnungsgemäß an.	44
		Während der Filmwiedergabe wurde ein A/V-Kabel angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera an, sobald die Wiedergabe des Films beendet wurde.	43, 44
		Der Eingang am Fernsehgerät wurde auf „TV" gestellt.	Stellen Sie den Eingang auf „VIDEO".	—
		Der Videostandard der Kamera wurde nicht ordnungsgemäß eingestellt.	Passen Sie die Einstellung für das **VIDEO-SYSTEM** der Kamera dem Fernsehgerät an.	81
		Die Lautstärke des Fernsehgeräts ist zu niedrig.	Stellen Sie die Lautstärke ein.	—
	Keine Farben.	Der Videostandard der Kamera wurde nicht ordnungsgemäß eingestellt.	Passen Sie die Einstellung für das **VIDEO-SYSTEM** der Kamera dem Fernsehgerät an.	81
Computer	Der Computer erkennt die Kamera nicht.	Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera ordnungsgemäß an.	52–53
PictBridge	Es können keine Bilder ausgedruckt werden.	Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera ordnungsgemäß an.	45
		Der Drucker ist ausgeschaltet.	Schalten Sie den Drucker ein.	—
	Es wird nur ein Ausdruck pro Bild ausgedruckt.	Der Drucker unterstützt PictBridge nicht.	—	—
	Das Datum wird nicht ausgedruckt.			
Netzteil	Demobilder werden angezeigt.	**AN** wurde für **DEMO MODE** ausgewählt.	Drücken Sie die Auslösertaste, um die Demonstration zu verlassen und wählen Sie **AUS** für den **DEMO MODE**.	6, 81

Sonstiges

Problem	Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Wenn der Auslöser gedrückt wird, passiert nichts.	Vorübergehende Fehlfunktion der Kamera.	Entnehmen Sie den Akku und legen Sie ihn wieder ein oder trennen Sie das Netzteil vom Gerät ab und schließen Sie es wieder an.	4–5, 6
	Der Akku ist leer.	Legen einen neuen oder einen neu aufgeladenen Ersatzakku ein.	4
Die Kamera funktioniert nicht erwartungsgemäß.	Vorübergehende Fehlfunktion der Kamera.	Entnehmen Sie den Akku und legen Sie ihn wieder ein oder trennen Sie das Netzteil vom Gerät ab und schließen Sie es wieder an. Wenn das Problem auch weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler.	4–5, 6, 108
Kein Ton.	Die Kamera befindet sich im lautlosen Modus.	Deaktivieren Sie den lautlosen Modus.	16

Warnmeldungen und -anzeigen

Folgende Warnmeldungen werden auf dem Display angezeigt:

Warnung	Beschreibung	Abhilfemaßnahme
(rot)	Der Akku ist leer.	Legen einen neuen oder einen neu aufgeladenen Ersatzakku ein.
(blinkt rot)	Der Akku ist leer.	
	Lange Belichtungszeit. Das Bild kann verwackeln.	Verwenden Sie den Blitz oder ein Stativ.
!AF (Anzeige in Rot mit einem roten Scharfstellbereich)	Die Kamera kann nicht scharf stellen.	• Stellen Sie mit der Fokusverriegelung auf ein anderes Motiv in der gleichen Entfernung scharf und richten Sie die Kamera anschließend auf das ursprüngliche Motiv (S. 20). • Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, versuchen Sie, mit einem Abstand von ca. 2 m scharf zu stellen. • Verwenden Sie bei Nahaufnahmen den Makromodus.
Die Blende oder die Belichtungszeit werden rot angezeigt	Das Motiv ist zu hell oder zu dunkel. Das Bild wird über- oder unterbelichtet.	Verwenden Sie den Blitz, wenn das Motiv zu dunkel ist.
FOKUSFEHLER	Fehlfunktion der Kamera.	Schalten Sie die Kamera aus und wieder ein. Achten Sie darauf, das Objektiv nicht zu berühren. Falls die Fehlermeldung auch weiterhin angezeigt wird, wenden Sie sich bitte an Ihren FUJIFILM-Händler (S. 108).
ZOOMFEHLER		
OBJEKTIV FEHLER		
KEINE KARTE	Es war keine Speicherkarte eingelegt, als im Wiedergabemenü **KOPIEREN** ausgewählt wurde.	Legen Sie eine Speicherkarte ein.
KARTE NICHT FORMATIERT	Die Speicherkarte oder der interne Speicher sind nicht formatiert oder die Speicherkarte wurde mit einem Computer oder einem anderen Gerät formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher mit der Option **FORMATIEREN** im Hauptmenü der Kamera (S. 85).
	Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden.	Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Speicherkarte (S. 85). Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Speicherkarte aus.
	Fehlfunktion der Kamera.	Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler (S. 108).
KARTE GESCHÜTZT	Die Speicherkarte ist schreibgeschützt.	Deaktivieren Sie den Schreibschutz der Speicherkarte (S. 7).

Warnung	Beschreibung	Abhilfemaßnahme
NICHT BEREIT	Die Speicherkarte ist falsch formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte mit der Kamera (S. 85).
KARTENFEHLER	Die Speicherkarte wurde nicht für die Verwendung mit dieser Kamera formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte (S. 85).
	Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden oder die Speicherkarte ist beschädigt.	Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Speicherkarte (S. 85). Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Speicherkarte aus.
	Nicht unterstützte Speicherkarte.	Verwenden Sie eine Speicherkarte, die unterstützt wird.
	Fehlfunktion der Kamera.	Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler (S. 108).
SD SPEICHER VOLL	Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist voll; die Bilder können nicht aufgenommen oder kopiert werden.	Löschen Sie Bilder oder legen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein.
IN SPEICHER VOLL		
INTERNER SPEICHER IST VOLL NEUE KARTE EINLEGEN		
SCHREIBFEHLER	Fehler auf der Speicherkarte oder bei der Verbindung.	Legen Sie die Speicherkarte erneut ein oder schalten Sie die Kamera aus und wieder ein. Falls die Fehlermeldung auch weiterhin angezeigt wird, wenden Sie sich bitte an Ihren FUJIFILM-Händler (S. 108).
	Nicht genug freier Speicher, um weitere Bilder aufzunehmen.	Löschen Sie Bilder oder legen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein.
	Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist nicht formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher (S. 85).
LESEFEHLER	Die Datei ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera aufgenommen.	Die Datei kann nicht wiedergegeben werden.
	Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden.	Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Speicherkarte (S. 85). Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Speicherkarte aus.
	Fehlfunktion der Kamera.	Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler (S. 108).

Warnung	Beschreibung	Abhilfemaßnahme
BILD NR. VOLL	Die Bildnummern sind erschöpft (die aktuelle Bildnummer ist 999-9999).	Formatieren Sie die Speicherkarte und wählen Sie **NEU** für die **BILDNUMMER**-Option im **HAUPTMENÜ**. Machen Sie eine Aufnahme, um die Bildnummerierung auf 100-0001 zurückzusetzen und kehren Sie dann ins Menü **BILDNUMMER** zurück und wählen Sie **KONT.**.
ZU VIELE BILDER	In der Ansicht „Nach Datum sortieren" wurde ein Datum ausgewählt, für das es mehr als 4.999 Bilder gibt.	Wählen Sie ein anderes Datum aus.
NICHT AUSFÜHRBAR	Beim ausgewählten Bild oder Film können die roten Augen nicht korrigiert werden.	—
NICHT AUSFÜHRBAR		
GESCHÜTZTES BILD	Es wurde versucht, ein schreibgeschütztes Bild zu löschen oder zu drehen.	Entfernen Sie den Schreibschutz, bevor Sie Bilder drehen oder löschen.
KEIN BILD	Das Quellengerät, das in der Bildanzeige im Menü **KOPIEREN** ausgewählt wurde, enthält keine Bilder.	Wählen Sie eine andere Quelle aus.
KEIN BILD		
NICHT ZUSCHNEIDBAR	Es wurde versucht, ein 640-Bild zu beschneiden.	Diese Bilder können nicht beschnitten werden.
NICHT ZUSCHNEIDBAR	Das zu beschneidende Bild ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera erstellt.	
DPOF DATEI FEHLER	Der DPOF-Druckauftrag auf der aktuellen Speicherkarte enthält mehr als 999 Bilder.	Kopieren Sie die Bilder in den internen Speicher und erstellen Sie einen neuen Druckauftrag.
DPOF DATEI FEHLER	Das Bild kann nicht mit DPOF gedruckt werden.	—
DPOF DATEI FEHLER	Filme können nicht mit DPOF gedruckt werden.	—
DREHEN NICHT MÖGLICH	Das Bild kann nicht gedreht werden.	—
DREHEN NICHT MÖGLICH	Filme können nicht gedreht werden.	—

Warnung	Beschreibung	Abhilfemaßnahme
\ DISP DRÜCKEN UND HALTEN UM DEN RUHE MODUS ZU DEAKTIVIEREN	Es wurde versucht, den Blitzmodus der Kamera oder die Lautstärke im lautlosen Modus einzustellen.	Verlassen Sie den lautlosen Modus, bevor sie einen Blitzmodus auswählen oder die Lautstärke einstellen.
DATENFEHLER	Während die Bilder ausgedruckt oder auf einen Computer oder ein anderes Gerät übertragen wurden, ist ein Verbindungsfehler aufgetreten.	Überprüfen Sie, dass das Gerät eingeschaltet und das USB-Kabel angeschlossen ist.
DRUCKERFEHLER	Das Papier oder die Tinte des Druckers sind erschöpft oder es ist ein anderer Druckerfehler aufgetreten.	Überprüfen Sie den Drucker (weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers). Schalten Sie den Drucker aus und wieder ein, um mit dem Drucken fortzufahren.
DRUCKERFEHLER ERNEUT?		Überprüfen Sie den Drucker (weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers). Falls der Druck nicht automatisch fortgesetzt wird, drücken Sie bitte **MENU/OK**.
KANN NICHT DRUCKEN	Es wurde versucht, einen Film, ein nicht mit dieser Kamera erstelltes Bild oder ein Bild in einem Format, das nicht vom Drucker unterstützt wird, auszudrucken.	Filme und bestimmte Bilder, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden, können nicht ausgedruckt werden. Falls das Bild mit der Kamera aufgenommen wurde, überprüfen Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers, ob der Drucker die Formate JFIF-JPEG bzw. Exif-JPEG unterstützt. Sollte dies nicht der Fall sein, können die Bilder nicht ausgedruckt werden.

Glossar

3D-Filmformat: FUJIFILM hat das allgemeine bewegte JPEG-Format erweitert, um eine AVI-Filmdatei erstellen zu können, die 3D unterstützt. 3D-Filme haben die Dateierweiterung „*.AVI" und können auf der Kamera in 3D und mit Stereosound abgespielt werden. Bei der Wiedergabe im Windows Media Player werden nur die mit der linken Linse aufgenommenen Bilder angezeigt.

Digitaler Zoom: Im Gegensatz zum optischen Zoom erhöht der digitale Zoom die Menge der sichtbaren Details nicht. Stattdessen werden die Details, die mit dem optischen Zoom sichtbar sind, einfach vergrößert, wodurch ein leicht „körniges" Bild entsteht.

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat): Ein Standard, mit dem Bilder über „Druckaufträge" gedruckt werden können, die im internen Speicher oder auf einer Speicherkarte gespeichert sind. Zu den Daten im Befehl gehören die Bilder, die gedruckt werden sollen, sowie die Anzahl der Ausdrucke pro Aufnahme.

LW (**L**icht**w**ert): Der Lichtwert wird durch die Empfindlichkeit des Bildsensors und die Menge des Lichts bestimmt, der in die Kamera gelangt, während der Bildsensor belichtet wird. Mit jeder Verdoppelung der Lichtmenge erhöht sich der LW um eins; mit jeder Halbierung verringert er sich um eins. Die Menge des Lichts, die in die Kamera gelangt, kann mit der Belichtungszeit und der Blende geregelt werden.

Exif Print: Dies ist ein Standard, der es ermöglicht, die zusammen mit Bildern gespeicherten Daten während des Druckens für eine optimale Farbwiedergabe zu verwenden.

JPEG (**J**oint **P**hotographic **E**xperts **G**roup): Ein komprimiertes Dateiformat für Farbbilder. Je höher die Komprimierungsrate ist, desto höher ist der Datenverlust und desto niedriger ist die Qualität bei der Bildanzeige und beim Drucken.

Motion JPEG: Ein AVI (**A**udio **V**ideo **I**nterleave)-Format, das Ton und JPEG-Bilder in einer einzelnen Datei speichert. Motion JPEG-Dateien können auf einem Computer mit dem Windows Media Player (benötigt DirectX 8.0 oder höher) wiedergegeben werden.

Multi-Picture-Format: Ein Format für Bilddateien, dass die Speicherung mehrerer Bilder in eine einzelne Datei erlaubt. Diese Kamera speichert 3D-Bilder als Multi-Picture-Dateien mit der Endung „*.MPO". In der mitgelieferten Software FinePixViewer werden MPO-Dateien als zwei JPEG-Dateien angezeigt.

Paralaxe: Veränderungen in der sichtbaren Position und Orientierung eines Motivs bei Betrachtung aus verschiedenen Winkeln.

Konvergenzpunkt: Der Punkt, an dem die optischen Achsen der zwei Linsen sich schneiden und keine Paralaxe auftritt.

Schmieren: Ein Phänomen, das bei CCDs auftritt und durch das weiße Streifen erscheinen, wenn starke Lichtquellen wie z. B. die Sonne oder reflektiertes Sonnenlicht im Bild zu sehen sind.

Weißabgleich: Das menschliche Gehirn passt sich automatisch an Änderungen der Lichtfarbe an. Dadurch sehen Objekte, die unter einer bestimmten Lichtquelle weiß aussehen, auch unter einer anderen Lichtquelle weiß aus. Digitalkameras können diese Anpassung nachahmen, indem die Bilder anhand der Farbe der Lichtquelle verarbeitet werden. Dieser Vorgang wird „Weißabgleich" genannt.

Kapazität des internen Speichers/der Speicherkarte

Die folgende Tabelle zeigt die Aufnahmezeit oder die Anzahl der verfügbaren Bilder bei verschiedenen Qualitäten (die Zahlenangaben für die verfügbaren Bilder setzen voraus, dass **MPO+JPEG** für **MPO 3RICHTUNGEN** ausgewählt wurde wie auf S. 84 beschrieben. Multiplizieren Sie diese Zahl mit 1,5 für ausschließlich MPO-Dateien und mit 3 für 2D-Bilder). Alle Zahlen sind Näherungswerte; die Dateigröße hängt vom aufgenommenen Motiv ab, so dass die Anzahl der Bilder, die gespeichert werden können, stark variiert. Die Anzahl der Aufnahmen oder die verbleibende Aufnahmezeit nimmt u. U. nicht gleichmäßig ab.

		L 4:3		**L 3:2**		**M 4:3**		**S 4:3**		**3D Film**		**2D Film**	
		FINE	**NORMAL**	**FINE**	**NORMAL**	**FINE**	**NORMAL**	**FINE**	**NORMAL**	**640**	**320**	**640**	**320**
Größe (Pixel)		3648×2736		3648×2432		2592×1944		2048×1536		640×480	320×240	640×480	320×240
Dateigröße	**MPO+JPEG**	14,7 MB	7,4 MB	13,1 MB	6,6 MB	7,5 MB	3,8 MB	4,7 MB	2,4 MB	—			
	MPO	9,8 MB	4,9 MB	8,7 MB	4,4 MB	5,0 MB	2,5 MB	3,1 MB	1,6 MB				
	JPEG	4,9 MB	2,5 MB	4,4 MB	2,2 MB	2,5 MB	1,3 MB	1,6 MB	0,8 MB				
Interner Speicher (ca. 42 MB)		2	5	3	6	5	11	8	17	—	36 Sek.	—	1 Min. 10 Sek.
SD-Karte	**512 MB**	30	65	35	70	65	120	100	200	3 Min.	7 Min.	7 Min.	13 Min.
	1 GB	65	130	75	140	130	260	200	410	7 Min.	14 Min.	14 Min.	27 Min.
	2 GB	130	260	150	290	260	520	410	810	14 Min.	28 Min.	28 Min.	54 Min.
SDHC-Karte	**4 GB**	260	530	300	590	530	1040	830	1630	28 Min.*	56 Min.*	56 Min.*	108 Min.*
	8 GB	530	1070	600	1200	1060	2090	1680	3270	57 Min.*	113 Min.*	113 Min.*	215 Min.*
	16 GB	1070	2120	1200	2380	2110	4150	3330	6500	114 Min.*	224 Min.*	224 Min.*	433 Min.*

* Gesamtlänge aller Filmdateien. Einzelne Filme können nicht größer als 2 GB sein, unabhängig von der Kapazität der Speicherkarte.

Technische Daten

System	
Modell	FinePix REAL 3D W1
Effektive Pixel	10 Millionen
CCD	Zwei 1/2,3-Zoll CCDs
Speichermedien	• Interner Speicher (ca. 42 MB) • SD-/SDHC-Speicherkarten (siehe Seite 7)
Dateisystem	Kompatibel mit der **D**esign Rule for **C**amera **F**ile System (DCF), Exif 2.2, Multi-Picture-Format (MPO) und **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF)
Dateiformat	• **Statische Aufnahmen (3D)**: MPO+JPEG oder MPO • **Statische Aufnahmen (2D)**: Exif 2.2 JPEG (komprimiert) • **Filme (3D)**: Stereo AVI mit zwei Bildkanälen • **Movies (2D)**: Motion JPEG AVI
Bildgröße (Pixel)	• **L 4:3**: 3.648×2.736 • **L 3:2**: 3.348×2.432 • **M 4:3**: 2.592×1.944 • **S 4:3**: 2.048×1.536
Dateigröße	Siehe Seite 104
Objektiv	Zwei Fujinon 3× optische Zoomlinsen F/3,7 (Weitwinkel) – 4,2 (Telezoom)
Brennweite	f=6,3 mm–18,9 mm (entspricht im 35-mm-Format: 35 mm–105 mm)
Zoom	**3D/ADV. 2D**: Kombinierter optischer und digitaler Zoom bis zu ca. 3,8× (35-mm-Format entsprechend: 39 mm–149 mm) **ADV. 3D**: 3× optischer Zoom **2D**: 3× optischer Zoom mit bis zu ca. 5,7-fachem Digitalzoom (bis zu 17,1-fach in Kombination mit optischem Zoom)
Digitaler Zoom	Ca. 5,7-fach (bis zu 17,1-fach in Kombination mit optischem Zoom)
Blende	F3,7/F5/F8 (Weitwinkel), F4,2/F5,6/F9 (Telezoom)
Scharfstellbereich (Abstand ab Objektivvorderseite)	Ca. 60 cm - unendlich **Makro (2D)**: Ca. 8 cm–80 cm (Weitwinkel); 60 cm–3 m (Telezoom) **AF-Priorität**: Ca. 1 m - unendlich
Konvergenzpunkt (3D)	Ca. 2 m (Weitwinkel); 6,5 m (Telezoom) (S. 102)
Empfohlener Aufnahmeabstand (3D)	**Auto-Paralaxe aus**: Ca. 1,3 m–unendlich (Weitwinkel; Konvergenzpunkt bei 2 m); 4,1 m–unendlich (Telezoom; Konvergenzpunkt bei 6,5 m) **Auto-Paralaxe an** (wie von FUJIFILM gemessen): Ca. 1 m–unendlich (Weitwinkel); 2 m–unendlich (Telezoom)

System	
Empfindlichkeit	Standard Ausgangsempfindlichkeit entsprechend ISO 100, 200, 400, 800, 1600; **AUTO**
Messung	256 Segmente through-the-lens (TTL)-Messung (durch die Linse); MEHRFELD, SPOT, INTEGRAL
Belichtungssteuerung	Programmierbare und blendengesteuerte automatische Belichtungssteuerung; manuelle Belichtungssteuerung
Belichtungskorrektur	–2 EV – +2 EV in Schritten von ⅓ EV (**P** und **A** -Modi)
Aufnahmemodi	(UMGEB & BLITZ; im 3D -Mode, Bilder werden in Größe S aufgenommen), (UMGEB LICHT), (PORTRAIT), (LANDSCHAFT), (SPORT), (NACHT), (NACHT STATIV), (SONN.UNTERG), (SCHNEE), (STRAND), (TAUCHEN), (PARTY), (MOTIVSCHÄRFE)
Bildstabilisierung	keine
Intelligente Gesichtserkennung	Verfügbar (nur 2D)
Belichtungszeit	• : 1/8 s–1/500 s • **M**: ½ s–1/1.000 s • : 3 s–1/500 s • **Andere Modi**: ¼ s–1/1.000 s
Serienbilder	• **(3D)**: Bis zu 2 fps (Größe S); max. 40 Bilder • **(2D)**: Bis zu 3 fps (Größe S); max. 40 Bilder • **(2D)**: Bis zu 1 fps; max. 40 Bilder
Fokus	• **Modus**: Einzel AF • **Autofokus-System**: Kontrasterkennung TTL AF • **Auswahl Fokusbereich** (Intelligente Gesichtserkennung aus): Mitte (**3D**/**2D**), Auto-Bereich (**2D**)
Weißabgleich	Auto; sieben manuell einstellbare Modi für direktes Sonnenlicht, Schatten, Tagesneonlicht, warmes weißes Neonlicht, kaltes weißes Neonlicht, sowie Glühlampen- und Unterwasserbeleuchtung
Selbstauslöser	Aus, 2 Sek., 10 Sek.
Blitz	AUTO Blitz; effektiver Bereich bei Empfindlichkeitseinstellung **AUTO** beträgt ca. 60 cm–3,7 m (Weitwinkel), 60 cm–3,3 m (Telezoom), oder im Makromodus (nur 2D) 30 cm–80 cm (Weitwinkel), 60 cm–1,6 m (Telezoom)
Blitzmodi	Auto, erzw. Blitz, aus, langsame Synchronisation (Rote-Augen-Korrektur aus); Auto mit Rote-Augen-Korrektur, erzw. Blitz mit Rote-Augen-Korrektur, aus, langsame Synchronisation mit Rote-Augen-Korrektur (Rote-Augen-Korrektur aus)
Display	2.8-Zoll., 230.000 Punkt-LCD-Bildschirm; Bildnutzung ca. 100 %
Filme	Bildgröße 640×480 (nur Speicherkarte) oder 320×240 Pixel; 30 fps; Stereoton; kein Zoom verfügbar

System	
Aufnahmeoptionen	**3D**: Auto Paralaxe, Strom Management, Motivhelfer und Bildnummern-Speicher **2D**: Intelligente Gesichtserkennung mit Rote-Augen-Korrektur, Strom Management, Motivhelfer und Bildnummern-Speicher
Bildanzeigeoptionen	**3D**: Paralaxe-Anpassung, Mikro-Vorschaubilder, Mehrbildanzeige, nach Datum sortieren, Beschneiden, Größe ändern und Diaschau **2D**: Intelligente Gesichtserkennung, Rote-Augen-Korrektur, Mikro-Vorschaubilder, Mehrbildanzeige, nach Datum sortieren, Beschneiden, Größe ändern, Auto-Diaschau und Bild drehen
Sonstige Optionen	PictBridge, Exif Print, Sprachauswahl (Einfaches Chinesisch, Traditionelles Chinesisch, Holländisch, Englisch, Französisch, Deutsch, Italienisch, Japanisch, Koreanisch, Portugiesisch, Spanisch, und Thailändisch), Zeitdifferenz, lautloser Modus

Eingänge/Ausgänge	
A/V OUT (Audio-/Video-Ausgang)	8-poliger Multi-Stecker für NTSC- oder PAL-Ausgang mit Einkanalton
Digitaler Eingang/Ausgang	USB 2.0 High Speed (mit auf dem A/V OUT-Anschluss); PTP (Picture Transfer Protocol)/MTP (Media Transfer Protocol)
Gleichstrom IN	Nur für die Verwendung mit dem mitgelieferten AC-5VC AC Stromadapter

Stromversorgung/Sonstiges	
Stromversorgung	NP-95 Akku; AC-5VC AC Stromadapter; lädt bei +23 °C in ca. 4 Stunden
Richtlinie für die Anzahl der aufzunehmenden Bilder mit einer Akkuladung	**Batterietyp** / **Anzahl Bilder**: NP-95 / Ca. 230 Bilder (**3D** **AUTO**) CIPA-Norm, gemessen mit dem mitgelieferten Akku und einer SD-Speicherkarte. **Hinweis**: Die Anzahl der Bilder, die aufgenommen werden können, ändert sich je nach Ladezustand des Akkus und verringert sich bei niedrigen Temperaturen.
Kameraabmessungen (B x H x T)	123,6 mm x 68 mm x 25,6 mm, ohne Projektionen
Kameragewicht	Ca. 260 g, ohne Batterien, Zubehör und Speicherkarten
Aufnahmegewicht	Ca. 300 g, inklusive Batterien und Speicherkarte
Betriebsbedingungen	Temperatur: 0 °C bis +40 °C Luftfeuchtigkeit: 80 % oder weniger (keine Kondensation)

Akku NP-95	
Nennspannung	Gleichspannung 3,6 V (typ.)
Nennleistung	1800 mAh
Betriebstemperatur	0 °C – +40 °C
Abmessungen (B x H x T)	49,5 mm × 35,2 mm × 10,8 mm
Gewicht	Ca. 39 g

Gewicht und Abmessungen sind je nach Land oder Verkaufsgebiet verschieden.

Farbfernsehersysteme

NTSC (**N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee) ist ein Ausstrahlungsstandard für das Farbfernsehen, der hauptsächlich in den U.S.A., Kanada und Japan verwendet wird. PAL (**P**hase **A**lternation by **L**ine) ist ein System für das Farbfernsehen, das hauptsächlich in den europäischen Staaten und in China verwendet wird.

Hinweise

- Änderungen an den Spezifikationen vorbehalten. FUJIFILM haftet nicht für Schäden, die durch Fehler in dieser Bedienungsanleitung verursacht wurden.
- Obwohl das Display mit modernster, hochpräziser Technik gefertigt wurde, können kleine helle Punkte und anormale Farben (insbesondere in der Nähe von Texten) auftreten. Das ist normal bei dieser Art von Display und stellt keine Fehlfunktion dar; mit der Kamera aufgenommene Bilder sind davon nicht betroffen.
- Digitalkameras können Funktionsstörungen aufweisen, wenn sie starken Hochfrequenzstörungen ausgesetzt werden (z. B. elektromagnetische Felder, statische Elektrizität oder Leitungsrauschen).
- Aufgrund des verwendeten Objektivs können am Bildrand u.U. Verzerrungen auftreten. Das ist normal.

Weltweites FUJIFILM-Digitalkamera-Netzwerk

Wenden Sie sich hinsichtlich Reparaturen und technischer Unterstützung an Ihren Händler vor Ort (siehe unten stehendes Verzeichnis). Bitte legen Sie bei Reparaturen den Garantieschein oder die Kaufquittung vor; Informationen zu den Garantiebedingungen finden Sie auf dem Garantieschein. Bei Modellen, die nicht von Ihrem Händler vor Ort vertrieben werden, steht die technische Unterstützung u. U. nicht zur Verfügung. Folgende Informationen können sich ohne Vorankündigung ändern.

NORDAMERIKA			
Canada	**FUJIFILM Canada Inc.**	Technische Support-Stellen	TEL 1-866-818-FUJI (3854) *http://www.fujihelp.ca*
		Reparaturdienst	TEL 1-800-263-5018 *http://www.fujihelp.ca*
U.S.A.	**FUJIFILM U.S.A., Inc.**	Technische Support-Stellen	TEL 800-800-3854 *digitalinfo@fujifilm.com*
		Reparaturdienst	TEL 800-659-3854
ZENTRAL- UND SÜDAMERIKA			
Argentina	**Imagen e informacion S.A.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +54-11-4836-1000 *servtec@imageneinformacion.com.ar*
Bolivia	**Reifschneider Bolivia Ltda.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +591 33 44 1129 *gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo*
Brazil	**FUJIFILM do Brasil Ltda.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 0800-12-8600 *camarasdigitais@fujifilm.com.br*
Chile	**Reifschneider SA**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 56-2-6781200 *serviciotecnico@reifschneider.cl*
Colombia	**Animex de Colombia Ltda.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +57 1 338-0299 *animex@etb.net.co*
Ecuador	**Espacri Cia Ltda**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 593-72-835526
	Importaciones Espacri Cia. Ltda.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +593 783 5526 *portiz@fujifilm.com.ec*
Mexico	**Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.**	Technische Support-Stellen	TEL (52-55) 5263-55000 *eizquierdo@fujifilm.com.mx*
		Reparaturdienst	TEL (52-55) 5366-5150/56/57 *cpalma@fujifilm.com.mx*
Paraguay	**Errece S.R.L.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +595 21 444256 *jmarbulo@fujifilm.com.py*
Peru	**Procesos de Color S.A.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +51 14 33 5563 *jalvarado@fujifilm.com.pe*
Uruguay	**Fotocamara S.R.L.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +598-2-9002004 *fotocam@adinet.com.uy*
	Kiel S.A.	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL (05982) 419 4542 *kiel@fujifilm.com.uy*
Venezuela	**C. Hellmund & Cia Sa**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 0212-2022300 *hellmund@hellmund.com*
EUROPA			
Austria	**Fuji Film Oesterreich**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 0043 1 6162606/51 oder 52 *kamera.service@fujifilm.at*
Belgium	**Belgian Fuji Agency**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 3210242090 *info@fuji.be*

EUROPA			
Croatia	**I&I d.o.o.**	Technische Support-Stellen	TEL 38512319060 *dsaravanja@fujifilm.hr*
		Reparaturdienst	TEL 38512316228 *info@fujifilm.hr*
Cyprus	**PMS IMAGING LTD**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 35722746746 *mariosashiotis@fujifilm.com.cy*
	Doros Neophytou CAMERA REPAIRS	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 35722314719 *dorosn@logosnet.cy.net*
Czech Republic	**Fujifilm Cz., s.r.o.**	Technische Support-Stellen	TEL 00420 234 703 411 *petr.barta@fujifilm.cz*
	AWH servis	Reparaturdienst	TEL 00420 222 721 525 *awh@awh.cz*
Denmark	**Fujifilm Danmark A/S**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 0045 45662244 *fujifilm@fujifilm.dk*
Finland	**Fuji Finland Oy**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +358 9 825951 *www.fuji.fi fuji@fuji.fi*
France	**FUJIFILM France**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	*direction.technique@pm2s.fr*
Germany	**FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	Tel 0180 / 589 89 80* *service@fujifilm-digital.com* *0,14 EUR pro Minute aus dem deutschen Festnetz, abweichende Preise aus Mobilfunknetzen möglich,Stand bei Drucklegung.
Greece	**FUJIFILM HELLAS S.A.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 0030 210 9404100 *fujifilm@fujifilm.gr*
Hungary	**Fujifilm Hungary Ltd.**	Technische Support-Stellen	TEL 3612389410 *fujifilm@fujifilm.hu*
		Reparaturdienst	TEL 3613633777
Iceland	**Icephoto (Ljosmyndavorur)**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 354 568 0450 *framkollun@fujifilm.is*
Italy	**FujiFilm Italia S.r.l.**	Call Center	TEL 039-0267978181 *info@fujifilm.it*
		Reparaturdienst	TEL 039-6058294 FAX 039-6058295
Lithuania	**Fujifilm Lithuania**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 370-5-2130121 *info@fujifilm.lt*
Malta	**Ciancio (1913) Co.Ltd.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 0356-21-480500 *info@fujifilm.com.mt*
Norway	**Fujifilm Norge AS**	Technische Support-Stellen	TEL 0047-02273 *http://www.fujifilm.no/ mailto:post@fujifilm.no*
		Reparaturdienst	TEL 0047-55393880 *http://www.camera.no/mailto:service@camera.no*
Poland	**Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o.**	Technische Support-Stellen	TEL +48-22-517-66-00 *fujifilm@fujifilm.pl*
		Reparaturdienst	TEL +48-22-886-94-40 *serwis@fujifilm.pl*
Portugal	**Fujifilm Portugal, Lda**	Technische Support-Stellen	TEL (351) 226 194 237 *finepix@fujifilm.pt*
		Reparaturdienst	TEL (351) 226 194 200 *cameras@fujifilm.pt*
Romania	**CTS-Cardinal Top Systems Ltd**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 4021-230-09-82 *cts_tirla@hotmail.com*
Russia	**Fujifilm Electronic Imaging Europe GmbH**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 8 800 200 3854 (Для бесплатных звонков из России) *Для звонков из других стран набирайте +7 800 200 3854 *http://www.fujifilm-digital.ru/ info@fujifilm-digital.ru*

EUROPA			
Slovakia	**Fujifilm Slovakia s.r.o.**	Technische Support-Stellen	TEL 00421 2 33 595 107 *fujifilm@fujifilm.sk*
		Reparaturdienst	TEL 00421 2 33 595 119 *servis@fujifilm.sk*
Spain	**Fujifilm España S.A.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 902012535 *http://www.fujifilm.es/soporte/ tallersat@fujifilm.es*
Sweden	**Fujifilm Sverige AB**	Technische Support-Stellen	TEL 46 8 506 141 45 *kamera@fujifilm.se*
		Reparaturdienst	TEL 46 8 506 141 00 *kameraverkstaden@fujifilm.se*
Switzerland / Liechtenstein	**Fujifilm (Switzerland) AG**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +41 44 855 5154 *RepairCenter@fujifilm.ch*
The Netherlands	**FUJIFILM Electronic Imaging Nederland**	Technische Support-Stellen	TEL +31(0)102812500 *helpdesk@fujifilm-digital.nl*
		Reparaturdienst	TEL +31(0)102812520 *camerareparaties@fujifilm-digital.nl*
Turkey	**Fujifilm Turkiye Sinfo A.S.**	Technische Support-Stellen	TEL +90 212 696 5090 *csarp@fujifilm.com.tr*
		Reparaturdienst	TEL +90 212 696 5090 *servis@fujifilm.com.tr*
U.K.	**FUJIFILM UK Ltd.**	Technische Support-Stellen	TEL +44 (0)8700 841310 *fujitec@fuji.co.uk*
		Reparaturdienst	TEL +44 (0)8700 841314 *fujitec@fuji.co.uk*
Ukraine	**Image Ukraine CJSC**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +380-44-4909075 *d@fujifilm.ua*
NAHER OSTEN			
Iran	**Tehran Fuka Co.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL (+98-21)2254810-19 *fuka@neda.net*
Israel	**Shimone Group Ltd.**	Technische Support-Stellen	TEL (+) 972 3 9250666 *digital@fujifilm.co.il*
		Reparaturdienst	TEL (+) 972 3 9250666 *khaim@shimone.com*
Jordan	**Grand Stores Al- Abdali, Amman / Jordan**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 009626-4646387 *gstores@go.com.jo*
Lebanon	**Fototek S.A.R.L.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +961 1 252474 *fototek@antakiholding.com*
Qatar	**Techno Blue**	Technische Support-Stellen	TEL 00974 44 66 175 *prabu@techno-blue.com*
Saudi Arabia	**Emam Distribution Co. Ltd.**	Technische Support-Stellen	TEL 96626978756 *service@fujifilm.com.sa*
Syria	**Film Trading Company**	Technische Support-Stellen	TEL + 963 11 2218049 *f.t.c@Net.SY*
		Reparaturdienst	TEL + 963 21 4641903 *filmtradin@Net.SY*
U.A.E.	**Grand Stores**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL + 971-4-2823700 *photography@grandstores.ae*
Yemen	**Al-Haidary Trading**	Technische Support-Stellen	TEL 00967-1-503980
		Reparaturdienst	TEL 00967-1-503977
AFRIKA			
Egypt	**Foto Express Egypt**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL (202) 7762062 *fotoegypt@access.com.eg*
Kenya	**Fuji Kenya Ltd**	Reparaturdienst	TEL (254-20)4446265-8 *info@fujifilm.co.ke*
South Africa	**Cameratek CC.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +27 11 251 2400 *www.cameratek.co.za*

OZEANIEN			
Australia	**FUJIFILM Australia Pty Ltd**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 1800 226 355 *digital@fujifilm.com.au*
Fiji	**Brijlal & Co. Ltd**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL (679)3304133 *kapadia@connect.com.fj*
New Caledonia	**Phocidis SARL**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL (00 687) 25-46-35 *phocidis@phocidis.nc*
New Zealand	**Fujifilm NZ Ltd**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +64-9-4140400 *glenn.beaumont@fujifilm.co.nz*
Papua New Guinea	**Oceania PNG Limited**	Technische Support-Stellen	TEL +675 3256411 *oceania@daltron.com.pg*

ASIEN			
Hong Kong	**Fuji Photo Products Co., Ltd.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL (852)2406 3287 *rsd@chinahkphoto.com.hk*
Indonesia	**PT. Modern Internasional, Tbk.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +62 021 45867187 *assd_kmrsrv@modernphoto.co.id*
Malaysia	**FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.**	Technische Support-Stellen	TEL 603-55698388 *technical@fujifilm.com.my*
		Reparaturdienst	TEL 603-55698388 *camera@fujifilm.com.my*
Philippines	**YKL Development & Trdg. Corp.**	Technische Support-Stellen	TEL 632-7436601~06 *info@yklcolor.com digital@yklcolor.com*
		Reparaturdienst	TEL 632-7436601~06 *techop_services@yklcolor.com*
Singapore	**FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 65-6380 5557 *service@fujifilm.com.sg*
South Korea	**Korea Fujifilm Co., Ltd.**	Technische Support-Stellen	TEL +82-2-3282-7363 *photo@fujifilm.co.kr*
	Yonsan AS Center (Fuji-digital)	Reparaturdienst	TEL +82-2-701-1472 *1bowl@hanmail.net*
	Kangnam AS Center (Digitalgallery)	Reparaturdienst	TEL +82-2-2203-1472 *nurijili@hanmail.net*
	Busan AS Center (Digital-Sewon)	Reparaturdienst	TEL +82-51-806-1472 *merahan@yahoo.co.kr*
Taiwan	**Hung Chong Corp.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL 886-2-6602-8988 *dah@mail.hungchong.com.tw*
Thailand	**FUJIFILM (Thailand) Ltd.**	Technische Support-Stellen	TEL +662-2706000 ext. 751,752 *Dusit_Suriyong@fujifilm.co.th yaowarat@fujifilm.co.th*
		Reparaturdienst	TEL +662-2706000 ext.761,762 *warin@fujifilm.co.th*
Vietnam	**International Minh Viet Co., Ltd.**	Technische Support-Stellen & Reparaturdienst	TEL +84-8-4135740 ext. 322 *diep.phanthithanh@imv.com.vn*

Notizen

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html